

مَجْمُوع

رَسَائِلُ الْعِلَامَةِ

مِرْعَاةُ الْكَرَمِ الْحَبِيبِ

الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ١٠٣٣ هـ

يَحْوِي أَكْثَرَ مِنْ ٥٠ رِسَالَةً فِي مُخْتَلِفِ الْفُنُونِ

تُطَبِّعُ مَجْمُوعَةً أَوَّلَ مَرَّةٍ مُقَابَلَةً عَلَى عِدَّةِ نُسَخٍ خَطِيئَةٍ

حَقَّقَهَا وَعَلَّقَ عَلَيْهَا وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهَا

محمَّد بركات    ماهر أديب حبوش    د. علي محمد زينو

محمد وائل الحنبلي    جمال عبد الرحيم الفارس    محمد طارق مغربية

جَمَعَهَا وَأَشْرَفَ عَلَى تَحْقِيقِهَا وَقَدَّمَ لَهَا

محمد خُلوْفُ العبدِ الله

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ

ذِكْرُ الْأَنْبِيَاءِ

# فِي هَذَا الْمَجْلَدِ

الصفحة

الموضوع

- الرسالة رقم (١): إحكام الأساس في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ﴾ ..... ٣
- الرسالة رقم (٢): الكلمات السَّنِيَّة في آية: ﴿وَيَشِرُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَسَلُوا الصَّالِحِينَ﴾ ..... ٧١
- الرسالة رقم (٣): توقيف من كان عارفاً مؤمناً في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ ءَامِنًا﴾ ..... ١٣٥
- الرسالة رقم (٤): إتحاف ذوي الألباب في قوله تعالى: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ ..... ١٦٣
- الرسالة رقم (٥): تحقيق الخلاف في أصحاب الأعراف ..... ٢٢٧
- الرسالة رقم (٦): فلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن ..... ٢٤٧
- الرسالة رقم (٧): فرائد فوائد فلائد المرجان وموارد مقاصد منسوخ القرآن ..... ٤١١

\*\*\*



مجموع  
رسائل أهل البيت (ع)  
ميرزا الكرمي الحنبلي

الطبعة سنة ١٠٣٣ هـ

(١)

حُقوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى

١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

يُمنع طباعة هذا الكتاب أو ترجمته أو تصويره ورقياً أو إلكترونياً

إلا بإذن خطي من الدار الناشرة

تحت المساءلة الدنيوية والأخروية



الإخراج الفني:

خالد محمد ياسين علوان

المخطوط بفلم:

عدنان الشيخ عثمان

دار اللباب

للدراسات وتحقيق التراث

توكيا - اسطنبول - الفاتح - اسكندر باشا - كرتاش - مفرق بنك الكويت

مقابل مستشفى الفاتح - بناء رقم ٧ - ط ٥

İskenderpaşa mh. Kızıtaşı cd. No:7 D:5 Fatih (Özel Fatih Hastanesi Karşısı)

Lubab Yazma Eserleri İhya ve İlmi Araştırma Yayınları

Tel: 00902125255551 - Mob: 00905454729850

[www.allobab.com](http://www.allobab.com) - Email: [info@allobab.com](mailto:info@allobab.com)

# بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة التحقيق

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَمَّا بَعْدُ:

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَبْلَغُ الْحَمْدِ وَأَجْزَلُهُ عَلَى إِنْعَامِهِ وَتَوْفِيقِهِ فِي إِصْدَارِ الْمَجْمُوعِ الرَّابِعِ مِنْ مَشْرُوعِنَا الْمُبَارَكِ: «مَجَامِيعُ رَسَائِلِ الْعُلَمَاءِ الْمُحَقِّقِينَ»، وَقَدْ أَنْعَمَ عَلَيْنَا الْكَرِيمُ الْمَنَّانُ بِتَيْسِيرِهِ وَإِنْجَازِهِ، وَتَحْقِيقِهِ وَإِتْمَامِهِ، بَعْدَ أَنْ أَكْرَمَنَا اللَّهُ بِإِصْدَارِ ثَلَاثَةِ مَجَامِيعَ قَبْلَهُ، وَأَسْأَلُهُ تَعَالَى أَنْ يُنْعِمَ بِتِمَامِ هَذَا الْمَشْرُوعِ عَلَى أَحْسَنِ حَالٍ.

هَذَا الْمَجْمُوعُ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا هُوَ لِأَحَدِ فُقَهَاءِ الْحَنَابِلَةِ الْكِبَارِ، الَّذِي انْتَشَرَ صَيْتُهُ فِي الْآفَاقِ، وَطَارَتْ كُتُبُهُ وَرَسَائِلُهُ شَرْقًا وَغَرْبًا، وَانْتَفَعَ بِهَا الطَّلَبَةُ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ، ذَاكَ هُوَ الْعَلَامَةُ الْفَقِيهُ الْمَفْسِّرُ الْأَدِيبُ الْمُرَبِّي الْمُحَقِّقُ مَرْعِيُّ بْنُ يُوسُفَ الْكَرْمِيُّ الْحَنْبَلِيُّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ (١٠٣٣هـ).

اقتفى العلامة مرعي طريقة الأئمة الكبار السابقين، ونهل في أكثر رسائله من علوم شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه الإمام ابن القيم؛ عليهما الرحمة والرضوان، فسار على طريقتيهما في الكتابة في شريف العلوم والمسائل، وعرض الأحكام والدلائل، والترجيح والمناقشة والبحث.

وقد جمع في رسائله مئات الفوائد والنكات التي استحسنها من كتب الإمامين الجليلين، وضم إليها ما التقطه من كتب من تقدمهما أو تأخر عنهما؛ كالغزالي والزمخشري والرازي وابن الجوزي وابن قدامة والقرطبي والخازن والكواشي والذهبي والعراقي وابن مفلح والمرداوي وابن حجر والسيوطي، رحمهم الله أجمعين.

هذا، وقد استطعنا الوقوف على (أربع وخمسين) رسالة من رسائل هذا الإمام الجليل، متناثرة في الشرق والغرب، وقد أكرمنا الله بأساتذة فضلاء لم يضمنوا علينا بإرسال ما توفّر لديهم من نسخ خطية، وسعي أجلاء أمثالهم للحصول على نسخة هنا أو هناك وإرسالها لضمها إلى أخواتها في هذا المجموع، مُبتغين الأجر والثواب عند من لا يضيع عنده مثقال حبة من خردل، فالله وحده يجزيهم ويكافئهم على حسن صنيعهم وطيب أخلاقهم، وأخص بالشكر كلاً من الأساتذة الأفاضل:

الشيخ فيصل العلي من الكويت، والشيخ عادل العوضي من الإمارات، والشيخ مصطفى الزكّاف من المغرب.

وقد وقفنا الله تعالى لمقابلة غالب تلك الرسائل على نسختين خطيتين أو أكثر،

وَقُمْنَا بِتَدْقِيقِهَا وَضَبْطِهَا، وَالتَّعْلِيقِ عَلَيْهَا تَخْرِيجاً وَتَوْثِيقاً وَاسْتِدْرَاكاً وَتَعْقِيباً، وَفَقَّ  
الْمَنْهَجِ الْمُبِينِ فِي مَنْهَجِ التَّحْقِيقِ.

كَمَا خَصَصْنَا مَجْلَداً كاملاً لِلْفَهَارِسِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي تُفِيدُ الْبَاحِثِينَ  
وَالدَّارِسِينَ.

وَأخيراً، نَحْمَدُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى إِصْدَارِ هَذَا الْمَجْمُوعِ الْمُبَارَكِ إِلَى النُّورِ،  
وَالشُّكْرُ لِلْأَسَاتِذَةِ الَّذِينَ بَذَلُوا جُهوداً فِي النِّسْخِ وَالْمَقَابَلَةِ وَالتَّصْحِيحِ، وَهُمْ  
الْإِخْوَةُ الْأَفْضَلُ:

- فادي السَّيِّد.

- هادي الهندي.

- خالد شمسو.

- محمد سارية عَجْلُونِي.

- محمد طارق مَغْرِبِيَّة.

وَالشُّكْرُ كَذَلِكَ لِلْمُحَقِّقِينَ الْأَفْضَلِ الَّذِينَ قَامُوا عَلَى تَحْقِيقِ هَذِهِ  
الرِّسَالَةِ وَبَذَلُوا فِيهَا الْجُهْدَ وَالْخِدْمَةَ اللَّائِقَةَ بِهَا، وَقَدْ ظَهَرَتْ أَسْمَاؤُهُمْ  
مَجْمُوعَةً عَلَى غِلاَفِ هَذَا الْمَجْمُوعِ، وَأُثْبِتَتْ أَسْمَاءُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى  
الرِّسَالَةِ الَّتِي حَقَّقَهَا.

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ الْهُدَى وَالتَّقَى وَالسَّدَادَ فِي جَمِيعِ أَعْمَالِنَا، وَنَسْأَلُكَ دَوَامَ  
التَّوْفِيقِ وَالنَّعَمِ فِي إِخْرَاجِ كُنُوزِ تَرَاثِنَا الْمَجِيدِ، وَالنَّفْعَ بِهَا فِي الدَّارَيْنِ نَحْنُ وَجَمِيعُ  
إِخْوَانِنَا وَأَسَاتِذَتِنَا وَأَهْلِينَا، إِنَّكَ سَمِيعٌ مُجِيبُ الدُّعَاءِ.

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وصلى الله على نبيِّنا محمدٍ وعلى آله  
وصحبه أجمعين.

وكتبه

أبو عبد الله  
محمد خُلف العبد الله

١١ / محرم / ١٤٤٠ هـ

٢١ / ٩ / ٢٠١٨ م

\*\*\*



ترجمة العلامة  
مرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي  
رحمه الله تعالى

أولاً: اسمه ونسبه وكنيته ولقبه:

هو الإمام، العلامة، المفسر، المحدث، الفقيه، الأصولي، اللغوي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الكرمي، ثم المقدسي، الأزهرى، الحنبلي، المعروف بـ «مرعي الكرمي».

وهذا النسب متفق عليه بين كتب التراجم<sup>(١)</sup>.

أما (الكرمي) - بفتح الكاف وسكون الراء -: فنسبة إلى قرية «طور كرم» إحدى قرى «نابلس» في «فلسطين»<sup>(٢)</sup>.

وأما (المقدسي): فنسبة إلى بيت المقدس، حيث كانت دراسته فيها<sup>(٣)</sup>.

---

(١) انظر: «خلاصة الأثر» (٣٥٨/٤)، و«فوائد الارتحال» (١٦٠/٦)، و«النتع الأكمل» (ص: ١٨٩)، و«السحب الوابلة» (ص: ١١١٨)، و«مختصر طبقات الحنابلة» (ص: ١٠٨)، و«معجم مصنفات الحنابلة» (١٧٩/٥)، و«هدية العارفين» (٤٢٦/٢)، و«معجم المؤلفين» (٣/ ٨٤٢).

(٢) هي الآن مدينة كاملة يتبع لها أحياء وقرى عديدة، تقع شمال غرب نابلس في فلسطين، وقد حُرّف لفظها إلى «طولكرم» في القرن الثامن عشر الميلادي، ويتنسب إليها جماعة من أهل العلم. انظر: «معجم بلدان فلسطين» لمحمد شراب (ص: ٥٠٧).

(٣) وكثيراً ما كان يتنسب العلامة الكرمي إليها، فيكتب بخط يده في أول تأليفه وآخرها: «المقدسي الحنبلي».

و(الأزهري): لكونه حصّل العلم ثم ألقى الدروس في الجامع الأزهر بمصر، وكتب فيه غالب مؤلفاته.

و(الحنبلي): تبعاً للمذهب الفقهي الذي انتسب إليه، وبرع فيه، وعُدّ من محقّقيه ومحرّريه.

ولم تذكر كتب التراجم القديمة شيئاً عن لقبه أو كُنيتِه، سوى ما أورده بروكلمان في «ذيل تاريخ الأدب العربي» من أنه يلقَّب بـ«زين الدين»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

### ثانياً: ولادته:

لم تنصّ كتب التراجم على سنة ولادة العلامة الكرّمِيّ، وذلك تبعاً لما أهمله المحبِّي في «خلاصة الأثر».

وقد تفرّد العلامة مصطفى بن فتح الله الحَمَوِيّ في النص على تاريخ ولادته، حيث ذكر أنها كانت في ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وتسع مئة (٩٨٨هـ)<sup>(٢)</sup>.

ويؤكد صحة هذا التاريخ أن شيوخ الكرّمِيّ قد تأخرت وفاتهم - نسبياً - مقارنةً مع سنة ولادته، بشكل يتيح له الدراسة عليهم عادةً.

وكانت ولادته في مدينة «طُورِ كَرَم» التي كانت حينئذ مركزاً من مراكز العلم التي تنتشر فيها المذهب الحنبليّ، يدلُّنا على ذلك كثرة مَنْ انتسب إلى الحنابلة من أهل المدينة، ولا سيما في القرون المتأخّرة<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان (٣٦٩/٢)، و«ذيل تاريخ الأدب العربي» له أيضاً (٤٦٩/٢).

(٢) انظر: «فوائد الارتحال» (١٦٠/٦).

(٣) من أبرزهم في العصر الحديث: العلامة القاضي الأديب المجاهد سعيد الكرّمِي، المتوفى عام =

ثالثاً: أسرته:

بعد البحث والتتبع في كتب التراجم استطعنا الوقوف على غير واحد من أسرة العلامة الكرمي، وسنورد أسماءهم الأقرب فالأقرب:

- ابنه الشيخ أحمد الكرمي: كان عالماً، درس عليه ابن أخيه العلامة شهاب الدين الكرمي<sup>(١)</sup>.

- ابنه الشيخ يحيى الكرمي: ولم يصل إلينا شيء من أخباره<sup>(٢)</sup>.

- أخوه يحيى بن يوسف الكرمي: ذكره الإمام مرعي في رسالته «منية المحييين وبغية العاشقين» بقوله: «كتب إلي الأخ الشقيق الشيخ يحيى مراسلة وأنا بمحروسة مصر يشكو طول الفراق عام اثنين وعشرين بعد ألف»، ثم أورد قصيدة طويلة له.

- حفيده جمال الدين الكرمي: الشيخ الفاضل الفقيه، والعالم الهمام، النبيل النبيه، جمال الدين يوسف بن يحيى بن مرعي الطور كرمي النابلسي، مفتي الحنابلة بـ «نابلس».

رحل إلى مصر لطلب العلم سنة ألف وأربع وأربعين، وأخذ بها عن الشيخ منصور البهوتي، وعن عمه الشيخ أحمد الكرمي وغيرهما، وعاد في سنة تسع وأربعين، وكانت وفاته عام (١٠٧٨هـ)<sup>(٣)</sup>.

= (١٩٣٥هـ). انظر في ترجمته: «الشيخ سعيد الكرمي، سيرته العلمية والسياسية» لعبد الكريم الكرمي.

(١) انظر: «السحب الوابلة» (ص: ١١٩٢).

(٢) انظر: «السحب الوابلة» (ص: ١٢٠٠) أورده ابن حميد من ضمن العلماء الذين لم يجد لهم ترجمة.

(٣) انظر: «خلاصة الأثر» (٤/ ٥٠٨)، وعنه في «النتع الأكمل» (ص: ٢٣٠).

- ابن أخيه شهاب الدين الكرْمِيّ: العلامة أحمد بن يحيى بن يوسف الكرْمِيّ الحنبليّ، كان من العلماء العاملين، والأولياء الزاهدين.

ولد بـ«بيت المقدس» في سنة ألف، وقرأ القرآن بـ«طور كَرْم»، رحل إلى القاهرة سنة ست وعشرين وألف، وأخذ بها الفقه وغيره عن عمه الشيخ مرعي الحنبليّ، وعن العلامة منصور البُهوتِيّ، وعن الشيخ جمال الدين يوسف بن محمد الفتوحِيّ، وأخذ النحو عن محمد النحوي، والفرائض والحساب عن عبد المنعم الشرنوبِيّ، والحديث عن البرهان اللّقانيّ، والعلامة علي الأجهوريّ.

وكان ملازماً للعبادة بمكانه المعروف بجامع الأزهر، مشغلاً بالعلوم الدينية، لا يتردّد إلى أحد من أرباب الدنيا، قانعاً باليسير من الرزق، متقيداً بصلاة الجماعة في الصف الأول في الأوقات الخمسة، قليل الكلام، حسن السيرة، جامعاً لصفات الخير، ليس فيه شيء يشينه في دينه ودنياه.

توفي عام ألف وإحدى وتسعين، ودفن بتربة الطويل بالمجاورين بقرب تربة عمه الشيخ مرعي<sup>(١)</sup>.

- ابن أخيه الشيخ محمد يعقوب المقدسيّ الحنبليّ: بن الشيخ محمد بن الشيخ يحيى بن الشيخ يوسف الكرْمِيّ المقدسيّ<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر: «خلاصة الأثر» (١/٣٦٧)، وعنه في «النتع الأكمل» (ص: ٢٤٩)، و«مختصر طبقات الحنابلة» (ص: ١٢٥).

ومن الكتب التي نسخها لشيخه وعمه: «المسرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة»، وهي مطبوعة ضمن هذا المجموع.

(٢) وقد نسخ بخط يده كتاب عمّه الإمام مرعي «تلخيص أوصاف المصطفى ﷺ»، وهو مطبوع ضمن هذا المجموع.

- الشيخ أحمد بن مصطفى الكرمي: بن يوسف بن يحيى - أخو الشيخ مرعي - ابن يوسف المقدسي الحنبلي: وقد نسخ عدداً من مؤلفات الإمام مرعي الكرمي.
- الشيخ عبد الرحيم بن مرعي: بن يوسف بن يحيى - أخو الشيخ مرعي - بن يوسف الحنبلي مذهباً، الكرمي بلدة، الأزهرى طلباً<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

#### رابعاً: نشأته وطلبه للعلم:

- حفظ القرآن الكريم في قريته «طُورِ كَرْم»، ثم انتقل إلى «بيت المقدس» نظراً لمكانتها العلمية آنذاك، حيث جَوَّد القرآن الكريم فيها<sup>(٢)</sup>، ولم تبيِّن لنا كتب التراجم مدة بقاءه فيها، ثم سافر إلى مصرَ فاستقرَّ فيها، ف لازم الجامع الأزهر بالقاهرة<sup>(٣)</sup>.
- قال ابنُ بشرِ النجديُّ متحدثاً عن الكرمي وهو في مصر: «وفرغ من تصنيفه - أي: كتابه «غاية المتهى» - سنة تسع عشرة وألف، سابع شهر رجب يوم السبت»<sup>(٤)</sup>.
- وبناءً على هذا النص، فإن العلامة الكرمي يكون قد مكث في مصر - على أقل تقدير - أربع عشرة سنة إلى حين وفاته<sup>(٥)</sup>.

(١) نسخ بخط يده كتاب «قلائد العقيان في فضائل سلطان آل عثمان» للعلامة الكرمي في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، برقم: (٢٣٨٠)، وهو مطبوع ضمن هذا المجموع.

(٢) انظر: «فوائد الارتحال» (٦/ ١٦٠).

(٣) نص الإمام الكرمي في كثير من مؤلفاته بأنه كتبها في الجامع الأزهر، منها على سبيل المثال: «تحقيق الخلاف في أصحاب الأعراف»، و«مبسوك الذهب في فضل العرب»، و«تنوير بصائر المقلدين»، و«شفاء الصدور في زيارة المشاهد والقبور»، و«الشهادة الزكية»، وغيرها.

(٤) انظر: «عنوان المجد» (٢/ ٣٠٨).

(٥) ثم اطلعت على تحقيق مركز البحث العلمي وإحياء التراث العلمي لرسالة «توضيح =

وأخذ في مصر عن الشيخ محمد حجازي الواعظ، والشيخ أحمد الغنيمي، وغيرهما من مشايخ المصريين، وأجازه شيوخها، وكان منهما في تحصيل العلوم انهماكاً كلياً<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

### خامساً: صفاته وأخلاقه:

كان العلامة الكرمي - رحمه الله تعالى - آمراً بالمعروف، ناهياً عن المنكر، عظيم الشأن، ثاقب الذهن، ذا فطنة تامة، متواضعاً، كثير الهضم لنفسه، مقرأً بالفضل لغيره، نرى ذلك جلياً في مقدّمات مؤلفاته وخواتيمها<sup>(٢)</sup>.

وكانت تربطه بالعلماء وأواصر العلم ورابطة نشره في مختلف البلاد الإسلامية، ولا سيما التي ينتشر فيها المذهب الحنبلي كبعض مدن الشام ومصر ونجد.

يدلُّنا على ذلك ما ذكره ابن بشر قائلاً: «وصنف «غاية المنتهى في جمع الإقناع

= البرهان في الفرق بين الإسلام والإيمان» للكرمي، وجاء في خاتمة الكتاب: «فرغت من جمع هذه الفوائد ضحوة نهار السبت، عشر ربيع الأول بالجامع الأزهر سنة ١٠٠٣هـ»، إلا أن المحقق لم يذكر لنا مصدر نسخته التي اعتمد عليها، وإن صح ذلك فيكون العلامة الكرمي قد رحل إلى مصر في مرحلة متقدمة من حياته، وإن صح تأريخ الحموي لولادته عام (٩٨٨هـ)، فهذا يعني أنه ابتدأ التصنيف ولما يتجاوز الخامسة عشرة من عمره! فالله أعلم بحقيقة الحال.

(١) انظر: «خلاصة الأثر» (٣٥٨/٤)، و«فوائد الارتحال» (١٦٠/٦).

(٢) انظر على سبيل المثال: خاتمة كتابه «أرواح الأشباح» إذ قال فيها: «قال مؤلفه الفقير الحقير، راجي عفو مولاه الغني الكبير»، ومقدمة كتابه «بهجة الناظرين» حيث قال: «والفقير معترف بقصر الباع، مغترف من بحر غيره للانتفاع».

والمنتهى... وذكر لي شيخنا عثمان بن منصور أنه بيّضها مرتين، واحدة أرسلها إلى نجد، وواحدة أرسلها إلى الشام.

ومما جاء في خاتمة النسخة التي أرسلها إلى نجد قوله: «وهو يقرئ جزيل السلام والرضوان لأخينا في الله خميس بن سليمان، وقرئ مزيد الفضل والتبجيل للشيخ محمد بن إسماعيل»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

#### سادساً: مرتبته العلمية:

كان الإمام الكرمي إماماً، مشاركاً في أكثر العلوم الشرعية والعربية، وقد برز في علم الفقه، وصنّف في مذهبه الحنبلي عدداً من المؤلفات، سار من خلالها على طريقة المجتهدين في الترجيح والاختيار والتحقيق، أصبحت فيما بعد مرجعاً يُعتمد عليها في الفتوى.

قال المحبي في وصف كتاب «غاية المنتهى» للكرمي: «وهو متنٌ جمع من المسائل أقصاها وأدناها، مشى فيه مشي المجتهدين في التصحيح والاختيار والترجيح»<sup>(٢)</sup>.

وقال العلامة ابنُ بدران: «غاية المنتهى» كتابٌ جليلٌ للشيخ مرعي الكرمي، جمع فيه بين «الإقناع» و«المنتهى»، وسلك فيه مسالك المجتهدين، فأورد فيه اتجاهاتٍ له كثيرة، يُعَنونها بلفظ: ويتّجه...»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: «عنوان المجد في تاريخ نجد» (ص: ٣٠٩).

(٢) انظر: «خلاصة الأثر» (٤/ ٣٥٨).

(٣) انظر: «المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل» (ص: ٤٤٣).

ومما بيّن القيمة العلمية لتوجيهات الإمام الكرّم في مؤلفاته:

ما نقله الشيخ محمد بن عبد العزيز بن مانع في مقدمة «غاية المنتهى» عن العلامة السّفاريني قوله في وصيّته لأحد تلامذته من النجديين: «وعليك بما في الكتابين «الإقناع» و«المنتهى»، فإذا اختلفا، فانظر ما يرجّحه صاحب «غاية المنتهى»<sup>(١)</sup>.

كما برز الإمام الكرّم أيضاً في علم الحديث، وكانت له معرفةٌ تامّةٌ بدقائقه وعِلله، يظهر ذلك جلياً في المصنفات والرسائل التي وضعها.

وله باعٌ طويلٌ في التفسير وعلوم القرآن، ويدّ حسنةً في أصول الفقه، واشتهر بالأدب والبلاغة، ونظّم الشعر وبرع فيه، وأجاد في الرسائل والمكاتبات، واعتنى بالتاريخ وتراجم العلماء.

وكان في كل ذلك علامةً مدقّقاً، يرجّح ما يراه موافقاً للدليل بما ترجّح عنده، كثير المناقشة للآراء، يُكثر في مؤلفاته من عبارة «قلتُ» وما شابهها، وتلك عادة المحقّقين من العلماء.

وقد تصدّر للإقراء والتدريس بجامع الأزهر، ثم تولّى المشيخة بجامع السلطان حسن<sup>(٢)</sup>، والتدريس بجامع ابن طولون<sup>(٣)</sup> بالقاهرة، ثم أخذهما منه عصره الشيخ

(١) انظر: «غاية المنتهى في الجمع بين الإقناع والمنتهى» (١/٤).

(٢) مسجدٌ مملوكيٌّ، يقع في حي القلعة في القاهرة، سُمّي باسم السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون أبو المحاسن، انتهى من بنائه عام (٧٦٤هـ). انظر: «مدرسة وجامع السلطان حسن» لباسل كاسوحة، بحث منشور في مجلة جامعة البعث.

(٣) مسجدٌ أثريٌّ عتيقٌ، أمر ببنائه مؤسس الدولة الطولونية في مصر أحمد ابن طولون، وانتهى من بنائه عام (٢٦٥هـ)، وهو أقدم مسجد عامٍ في القاهرة. انظر: «مساجد القاهرة ومدارسها» =



إبراهيم الميموني، ووقع بينهما من ما يقع بين الأقران، وكانت الغلبة للميموني<sup>(١)</sup>، وألف كلُّ منهما في الآخر رسائل<sup>(٢)</sup>.

= لأحمد فكري (المدخل/١٠٣).

(١) انظر: «سوابق عنوان المجد» (ص: ٥٢).

(٢) انظر: «خلاصة الأثر» (٤/٣٥٨)، وعنه: «النتع الأكمل» (ص: ١٩١)، و«فوائد الارتحال» (٦/١٦٠)، و«السحب الوابلة» (ص: ١١١٩)، و«مختصر طبقات الحنابلة» (ص: ١٠٩).

والميموني هو: إبراهيم بن محمد بن عيسى، برهان الدين المصري الشافعي الميموني - نسبة إلى «الميمون» في بني سويف من صعيد مصر - وصفه المحبي بقوله: «الإمام العلامة، الفهامة المحقق المدقق، خاتمة الأساتذة المتبحرين، كان آية ظاهرة في علوم التفسير والعربية، أعجوبة باهرة في العلوم العقلية والنقلية، حافظاً متفتناً متضلّعاً من الفنون، مشهوراً خصوصاً عند القضاة وأرباب الدولة، وأبلغ ما كان مشهوراً فيه علم المعاني والبيان، وكان مترفهاً في عيشه، كريم النفس... وجهاً مجللاً عند عامة الناس وخاصتهم، مسموع الكلمة، وتصانيفه كثيرة، منها: «حاشية على تفسير البيضاوي»، «معراج» في مجلد ضخيم، وغيرها، ولد عام (٥٩٩١هـ)، وتوفي سنة (١٠٧٩هـ). انظر ترجمته في: «خلاصة الأثر» (١/٤٥ - ٤٦).

قلت: لعل سبب الخلاف فيما بينهما تباينُ المشارب، وتنافر الطباع والحالة النفسية فيما بين الكرمي والميموني، فالكرمي كان بعيداً عن الحكام والقضاة، مجانباً لهم، بل له عبارات في بعض مؤلفاته تنكّر على شيوخ عصره تزلفهم إلى الحكام وتقربهم منهم.

من ذلك قوله في كتابه «المسرة والبشارة في أخبار السلطنة والوزارة»: «فإن الغالب عليهم - أي: القضاة - في هذه الأعصار هو حبُّ الدنيا الدنيّة، والرّشوة والهدية، والميلُ الكلّي إلى الدنيا الخبيثة والسُّحت الحرام، وتلاعبوا لذلك بالشرعية والأحكام، فبئس القضاة والحكّام، أكلوا أموال الأوقاف، وحرّموا منها الفقراء الضّعاف، وباعوا بالدراهم والدنانير وظائف العلماء، وأرزاق الصلحاء والفقراء للأغنياء وأبناء الدنيا، وهذا أمرٌ ظاهرٌ لا يُنكر، لا سيّما بمصر المحروسة والجامع الأزهر».

= بينما كان الشيخ الميموني - كما ورد في ترجمته - مشهوراً لا سيما عند القضاة وأرباب الدولة!

سابعاً: مشاهيرُ شيوخه:

كان العلامةُ الكرْمِيُّ من أبرز الذين تتلمذ على أيديهم، ونهل من علومهم:  
١ - المرداويُّ: الإمامُ، الفقيهُ، شيخُ الحنابلة في عصره، محمد بن أحمد المرداويُّ،

= وقد تأثر الإمام الكرْمِيُّ جراء خصومته للشيخ الميموني، وسحب بعض الوظائف العلمية منه، نرى ذلك جلياً في:

- تأليفه رسالةً خاصَّةً في الردِّ عليه سماها: «النادرة الغربية والواقعة العجيبة»، ومضمونها الشُّكوى من الميموني والحط عليه.

- وقوله في كتابه «تميز الخلاف في مسألة مشكلة الأوقاف»: «وهو تفسير لو أتممته لقليل فيه: خاتمة التفاسير، غير أنه أعاقني عنه بعض عوائق، ويسير علائق؛ بسبب مصادرة شخص يقال له: إبراهيم الميموني، ومساعدة من لا يخشى الله في ذلك».

- والإمام الكرْمِيُّ بيَّن في كتابه «بديع الإنشاء والصفات» اسم هذا الذي ساعد الميموني في سلب حقِّه، فقال: «وقد حصل لي بسبب القاضي أحمد النوبي مباشر الأوقاف في معلوم تدريسي بجامع طولون بمصر المحروسة غاية الظلم والإجحاف، بل العدمُ المحض، مع أن أداء الحقوق فرض».

ذَا مَا أَقُولُ وَقَدْ مَا كُنْتُ أَعْتَبُهُ وَقَدْ رَجَعْتُ، وَلَكِنْ أَعْتَبُ الزَّمَانَ

مسكينٌ مَنْ يَرِيدُ بِمَالِ الْمُسْتَحْقِينَ مَالَهُ، وَلَمْ يَكْفِهِ مِنْ جَزِيلِ الدُّنْيَا مَا لَهُ».

- كما أظهر التشكُّي في ثانيا كتابه «تحقيق البرهان في شأن الدخان» بقوله: «فأقول سائلاً - عدم المؤاخذه، إن حصل ما حقُّ الطَّرحُ والمناظرة، فإن الإنسان محلُّ النسيان، لا سيما وقد تشبَّت الفكرُ والبأل، من همَّ العيال؛ بسبب ضياع معلوم تدريسي بجامع طولون، بحيث ضاع المستحقون، وإنا لله وإنا إليه راجعون».

- ويلمَّح إلى ظلم مباشري الأوقاف بقوله في كتابه «دليل الحكام في الوصول إلى دار السلام»: «فلا أمينٌ إلا أندَرُ النَّادر، ولا ناظرٌ تراه يسرُّ الخاطر، فنعوذ بالله منهم، فما يخربُ الأوقافَ إلا هم، ضاع بسببهم المستحقون، وسيعلم الذين ظلموا أيَّ متقلبٍ ينقلبون».

هذا بعضُ ما ذكره العلامةُ الكرْمِيُّ مما جرى بينه وبين الشيخ الميموني.

نزِيلُ مصرَ، أخذ عن التقيِّ محمد الفتوحِيَّ، وعن عبد الله الشَّشُورِيَّ الفرَضِيَّ، وممن أخذ عنه: مرعي الكرميُّ، ومنصور البُهوتِيَّ، وسلطان المَزَّاحي، وغيرهم كثير، كان جبلاً من جبال العلم، توفي بمصر عام (١٠٢٦هـ)<sup>(١)</sup>.

و«المرداوي»: نسبةً إلى قرية «مَرْدَة» قرب «نابلس»، فلعل الإمام الكرمي قرأ عليه فيها، أو أنه تلقى عنه العلم بعد سفره إلى مصر.

٢ - محمد حجازي الواعظ: الإمام، المحدث، المقرئ، الواعظ، محمد حجازي بن محمد بن عبد الله الأكرائي، الشافعي، القَلَقَشَندي، الشهير بـ«الواعظ»، كان من الأكابر الراسخين في العلم، واشتهر بالمعارف الإلهية، لازم النجم الغيَطيَّ، وعبد الوهاب الشَّعراويَّ، والشمس الرَّمليَّ، وغيرهم من الأكابر، وأجازه الشيخ المعمَّر محمد بن أركُماس الحنفيُّ بحق إجازته عن الإمام ابن حجر العسقلاني.

وألَّف كتباً كثيرةً، منها: «فتح المولى النَّصير بشرح الجامع الصغير»، و«شرح ألفية السيوطي في الحديث»، و«شرح طيبة النشر»، و«ثلاثة شروح للمقدمة الجزرية»، توفي بمصر سنة (١٠٣٥هـ)<sup>(٢)</sup>.

٣ - شهاب الدين الغنيمي: الإمام، العلَّامة، الحُجَّة، الفقيه، أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين المعروف بـ«الغنيمي» الأنصاريُّ الخزرجيُّ، قرأ على الشمس الرمليَّ، والعباديَّ، وغيرهما، وأجازه محمد البَكْرِيُّ الصَّدِّيقِيُّ، كان مشاراً إليه بالنَّظَر الصائب ودقة النظر، وهو من أجَلِّ الشيوخ الذين انفردوا في عصرهم في

(١) انظر: «خلاصة الأثر» (٣/٣٥٦)، و«النعن الأكمل» (ص: ١٨٥)، و«مختصر طبقات الحنابلة»

(ص: ١٠٦).

(٢) انظر: «خلاصة الأثر» (٤/١٧٤)، «الأعلام» (٦/٦٢)، و«معجم المؤلفين» (٣/٢١٠).

علم المنقول والمعقول، وتبحروا في العلوم الدقيقة، كان شافعياً متقناً، ثم صار إلى المذهب الحنفي.

من مؤلفاته: «حاشية على أم البراهين للسنوسي»، و«شرح مقدمة الشعراوي في العربية».

توفي عام (١٠٤٤هـ)<sup>(١)</sup>.

قال الغنيمي في تقرّظه على كتاب الكرمي «دليل الطالب»: «فأسأله مع إجازتي له بما يسمعه منّي في العربية أن لا يخلّيني من دعواته البهية»<sup>(٢)</sup>.

٤- ابن الحَجَّاوي: الإمام، المسند، المحدث، الفرسي، الفقيه، يحيى بن موسى بن أحمد الشهير بـ«ابن الحَجَّاوي»، أخذ الحديث وغيره بدمشق عن جماعة، منهم والده الإمام موسى الحَجَّاوي، وأجازه كمال الدين الحمزاوي، والبدر الغزي، ثم رحل إلى القاهرة، ودرّس بالجامع الأزهر، وانتفعت به الطلبة، وتخرّجوا على يديه في علوم شتى، ولم يزل ركناً للإفادة حتى توفي بالقاهرة<sup>(٣)</sup>.

قال ابن الحَجَّاوي في تقرّظه لكتاب الإمام الكرمي «دليل الطالب»: «وقد أجزّته أن يفيد من أراد الإفادة، فإنه أهل لذلك وزيادة، جعلني الله وإياه من المخلصين في خدمته...»<sup>(٤)</sup>.

٥- عبد الرحمن البهوتي: الإمام، العالم، العلامة، الفقيه، المسند، المعمر، زين الدين عبد الرحمن بن يوسف بن علي البهوتي، الحنبلي، المصري، قرأ

(١) انظر: «خلاصة الأثر» (١/ ٣١١)، و«الأعلام» (١/ ٢٣٧).

(٢) انظر: «دليل الطالب لنيل المطالب» ط الفارابي (ص: ١٣).

(٣) انظر: «النتع الأكمل» (ص: ١٨٢)، و«مختصر طبقات الحنابلة» (ص: ١٠٥).

(٤) انظر: «دليل الطالب لنيل المطالب» (طبعة الفارابي ص: ٥).

الكتب الستة وغيرها، وروى المسلسل بالأولية عن الجمال يوسف بن القاضي زكريا، وعلوم الحديث عن الشمس الشامي صاحب السيرة، وقرأ على عدد من الفقهاء على المذاهب الأربعة، كان بحرّاً من بحار العلم، عالماً بالمذاهب الأربعة، أخذ عنه جماعة، منهم: منصور بن يونس البهوتي، وعبد الباقي الحنبلي، كان حياً عام (١٠٤٠هـ).

قال الإمام عبد الباقي الحنبلي: عاش نحواً من مئة وثلاثين سنة!<sup>(١)</sup>.

والذي نصّ على تلمذة الإمام مرعيّ على العلامة عبد الرحمن البهوتيّ هو العلامة أحمد بن عوض المرداويّ في حاشيته على «دليل الطالب» فيما نقله عنه ابن مانع<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

ثامناً: مشاهير تلامذته:

مما لا شكّ فيه أن عالماً من أمثال الإمام الكرمي في سعة العلم وكثرة الدروس التي كان يلقيها، وما يُضاف إليه من كونه درّس ودرّس في الجامع الأزهر، وكذا توليته مشيخة جامع السلطان حسن مدة من الزمن، وتدرّسه بجامع ابن طولون، كلّ ذلك جعل من الإمام قبلة للطلاب ومركزاً لتلقي العلوم.

إلا أن المؤرخين لم ينصوا في ترجمتهم للكرمي على أيّ ممن درس عليه، وكذلك كثير ممن حقق بعض مؤلفاته، فقد أهملوا تلاميذه تماماً، متابعةً للمحبي في «خلاصة الأثر».

(١) انظر: «خلاصة الأثر» (٢/٤٠٥)، و«مختصر طبقات الحنابلة» (ص: ١١٤).

(٢) انظر: «منار السبيل في شرح الدليل» (المقدمة: ي).

ومن خلال البحث في كتب التراجم تبين لنا العثور على عدد من تلاميذ الإمام،  
نوردهم حسب تاريخ الوفاة:

١- محمد الجمّازي: الفقيه، القاضي، الأديب، محمد بن موسى بن محمد  
الجمّازي الحسيني المالكي، أحد الفضلاء الأعيان، وأحد أئمة البيان، وكانت  
له بمصر منزلة ومكانة وقدر، وولي القضاء بمحكمة ابن طولون، ولزم الشيخ  
محمد بن محمد الغزي سنين عديدة، وأخذ عن عبد الواحد الرشيد، والإمام  
مرعي الكرمي، والنور الأجهوري.

له مؤلفات، منها: «شرح الأندلسية في العروض»، و«نظم أم البراهين  
للسنوسي»، توفي بمصر عام (١٠٦٥هـ)<sup>(١)</sup>.

٢- عبد الباقي البعلبي: العلامة، شيخ القراء، ومفتي الحنابلة بدمشق، المحدث،  
الفقيه، عبد الباقي تقي الدين بن عبد الباقي بن عبد القادر البعلبي الحنبلي الدمشقي،  
الشهير بـ«ابن فقيه فصّة»، لازم عدداً كبيراً من العلماء، فأخذ الفقه عن القاضي أحمد  
الوفائي، ومنصور البهوتي، والقراءة عن الشيخ عبد الرحمن اليميني، والحديث عن  
اللّقاني، وأحمد المقرئ، وغيرهم الكثير.

كان متصدراً للإقراء في المسجد الأموي بدمشق، ولم يفصل عن ذلك حتى  
ليلة وفاة زوجته وليلة عرس ولده العلامة أبي المواهب الحنبلي وكذا أخيه!

من مؤلفاته: «العين والأثر في عقائد أهل الأثر»، و«شرح على صحيح  
البخاري» لم يكمله.

(١) انظر: «خلاصة الأثر» (٢٣٤/٤)، و«الأعلام» (١١٩/٧)، و«معجم المؤلفين» (٧٤٤/٣).

وقد ذكر الإمام الكرمي في ثبته المسمى بـ«رياض الجنة في آثار أهل السنة» من جملة شيوخه الذين أجازوه بخط أيديهم، وقد التقى به البعلبي، وأخذ عنه الفقه في مصر بعد عام (١٠٢٩هـ)<sup>(١)</sup>، توفي سنة (١٠٧١هـ)<sup>(٢)</sup>.

٣- شهاب الدين الكرمي: قرأ الفقه وغيره على عمه الإمام مرعي الكرمي، وقد تقدّمت ترجمته بالتفصيل عند الكلام عن أسرته.

٤- عيسى الخلوّتي: العالم، الصّالح، عيسى بن محمود بن محمد بن كنانة الدمشقي الصّالحي، سافر إلى مصر، وقرأ على مشايخ أجلاء، كالإمام مرعي الكرمي، والنور الغزي، والشُّبراملسي وغيرهم، كان من صلحاء الزمان، عابداً، ورعاً، زاهداً، توفي سنة (١٠٩٣هـ) بصالحية دمشق<sup>(٣)</sup>.

٥- أبو نومي التميمي: العالم، الفقيه، الشيخ أبو نومي بن عبد الله بن راجح التميمي، أخذ مبادئ العلوم عن علماء نجد، كالشيخ محمد بن أحمد بن إسماعيل، والشيخ سليمان بن علي بن مشرف، ثم رحل إلى القاهرة للاستزادة من العلم، فقرأ على علماء الأزهر، ومن مشايخه هناك الإمام مرعي الكرمي، وقد كتب له إجازة بخطه، ألف كتاباً سماه: «دليل الناسك لأحكام المناسك»، توفي بعد عام (١٠١٤هـ)<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر: «رياض الجنة في آثار أهل السنة» (مخطوطة المكتبة الأزهرية: خاص (٤٠١)، و: (١٨)، و«النتع الأكمل» (ص: ٢٢٤).

(٢) انظر: «خلاصة الأثر» (٢/ ٢٨٣)، و«النتع الأكمل» (ص: ٢٢٣).

(٣) انظر: «خلاصة الأثر» (٣/ ٢٤٣)، و«السحب الوابلة» (ص: ٨٠٦)، و«النتع الأكمل» (ص: ٢٥٠)، وترجم له ابنه في «يوميات شامية» (ص: ١٧٣).

(٤) انظر: «علماء نجد خلال ثمانية قرون» (١/ ٤٣٣).





والتبجيل للشيخ محمد بن أحمد بن إسماعيل<sup>(١)</sup>، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم».

\*\*\*

تاسعاً: شعره وأدبه:

كانت للإمام الكرمي ذائقة أدبية وشعرية، قال المحبي: «وله أشعار ومنشآت جلا أفقها، وجلّى طرفها وطرقها، وأطلع من تحت غصون الأقلام كالرياض ورقها»<sup>(٢)</sup>.

وله «ديوان شعر»<sup>(٣)</sup> غلب عليه الطابع الشعري للعلماء والفقهاء، وجاء في بعضه ك شعر الأدباء.

وأما سمات شعره عامة، فيمكن أن نجملها في النقاط التالية:

- بعضه مليح المعنى، يحتوي على صور ومعانٍ جميلة ولطيفة.
- كثير منه يغلب عليه طابع التكلف، مستعيناً بالمحسنات البديعية بكافة أنواعها.

- الموضوعات التي تطرّق إليها الكرمي في شعره مألوفة متكررة، ليس فيها

(١) محمد بن أحمد بن إسماعيل الأشيقرى، علامة الديار النجدية في زمنه، قرأ على الشيخ أحمد بن محمد بن مشرف، وتولى القضاء في بلدته أكثر من (٤٧) عاماً، وله فتاوى كثيرة، توفي عام (١٠٥٩هـ). انظر: «تاريخ نجد خلال ثمانية قرون» (٥/٤٨٧).

(٢) انظر: «نفحة الريحانة» (١/٢١٤).

(٣) هو المسمى: «الغزل المطلوب في المحب والمحبوب»، وقد طبع ضمن هذا المجموع بحمد الله (٥/٢٢٥).

ما هو جديد؛ وذلك تبعاً للجمود الذي سيطر على المرحلة الزمنية التي عاش فيها الكرمي في مختلف المجالات العلمية والأدبية، ومنها الشعر.

- غلب على شعره فنُّ الغزل، ومن الموضوعات القليلة التي نظم فيها: الحكمة، والابتهالات، والمدائح النبوية، وذمُّ الزمان وشكايه أهله، وقد يقرّط كتاباً، أو ينظم مسألةً فقهيةً على نذرة.

- وكما هو غالب على شعر الفقهاء - ومنهم الإمام الكرمي - فقد اتّسمت قصائده بقلة عدد أبياتها غالباً، فبعضها لا يتجاوز البيتين، وكذلك تميّزها باستخدام دلالات لغوية فقهية، كالاستفهام، واستخدام الحوار المبني على السؤال والجواب. وسأورد بعضاً من أشعاره محاولاً التنويع في موضوعاتها، ومن أراد الاستزادة فعليه بديوانه المسمى: «الغزل المطلوب في المحب والمحبوب».

- فمن ذلك قوله في مناجاة الله تعالى:

أَشْكُو إِلَيْكَ إِلَهِي مَا بُلِيتُ بِهِ	فَارَحَمَ عُبَيْدًا أَتَى يَشْكُو الَّذِي وَجَدَا
وَقَدْ قَصَدْتُكَ يَا مَوْلَايَ مُرْتَجِيًا	فَأَمْنُنْ بِعَفْوِكَ أَصْلَحَ لِلَّذِي فَسَدَا
وَقَدْ مَدَدْتُ يَدِي بِالذُّلِّ مُفْتَقِرًا	إِلَى غِنَاكَ وَمِنْكَ الْجُودُ قَدْ وَرَدَا
إِنِّي بُلِيتُ وَتَعَلَّمُ مَا بُلِيتُ بِهِ	يَا مَالِكَ الْمُلْكِ حَاشَا أَنْ تُرَدَّ يَدَا
أَنْتَ الْكَرِيمُ وَذُو الْفَضْلِ الْعَمِيمُ فَيَا	رَبَّاهُ هَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدَا

- وقوله في العلم ومدحه:

الْعِلْمُ نُورٌ لِلْأَنَامِ هِدَايَةٌ	فَأَخْلِصْ وَبَادِرْ كَيْ تَكُونَ عَلَى الْهُدَى
وَاسْهَرِ بِلَيْلٍ كَيْ تَقُوزَ بِنُورِهِ	وَاطْلُبْ بِهِ طُرُقَ النَّجَا حَقًّا غَدَا

وَاعْلَمَ بِأَنَّ الْعِلْمَ أَعْلَى رُتْبَةٍ  
وَالصِّدْقُ فِيهِ مَسْرَّةٌ وَسَلَامَةٌ  
وَالصَّبْرُ فِيهِ النَّصْرُ وَالْعِزُّ بِهِ  
وَالْجَهْلَ عَارٌ فِيهِ تَشْمِيتُ الْعِدَا  
وَالْكَذْبُ فِيهِ الْمُهْلِكَاتُ مَعَ الرَّدَى  
لَا شَكَّ فِي هَذَا وَإِنْ طَالَ الْمَدَا  
- وقوله في الشكوى:

أَبْطَأْتُ عَنِّي سَيِّدِي  
أَفْنَيْتَ جِسْمِي فِي الْهَوَى  
إِنْ كُنْتَ تَرَعَى مَا مَضَى  
كَمْ ذَا التَّجَنِّي لَيْتَمَا  
أَعْطَيْتَ حُسْنًا فَائِقًا  
لَكَ الْفِدَا نَفْسِي وَمَا  
عَنْ نَاطِرِي مَنْ أَغْفَلَكَ  
وَلَيْسَ ذَا يَحِلُّ لَكَ  
فَارْحَمْ بِوَضَلٍ مَنْ هَلَكَ  
قَدْ صَارَ لِي مَا صَارَ لَكَ  
فَأَنْتَ بَدْرٌ فِي فَلَكَ  
قَدْ كَانَ مِنْ مِلْكِي فَلَكَ

وقوله في نسبه إلى المذهب الحنبلي<sup>(١)</sup>:

لَيْنَ قَلَدَ النَّاسُ الْأَيْمَةَ إِنَّنِي  
أَقْلَدُ قَتَوَاهُ وَأَعَشَقُ قَوْلَهُ  
لَفِي مَذْهَبِ الْحَبْرِ ابْنِ حَنْبَلٍ رَاغِبُ  
وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ

وأورد الإمام شهاب الدين المَقْرِي في كتابه «فتح المتعال في مدح النعال» قوله:

«وأنشدني لنفسه بالقاهرة المحروسة أحدُ مفاتي الحنابلة المدرِّسُ

(١) انظر: «خلاصة الأثر» (٤/ ٣٦١)، وعنه في «النعته الأكمل» (ص: ١٩٥)، و«السحب الوابله»

المؤلف الشيخ مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي - حفظه الله - وكتب به  
إلي بخطه لأثبته هنا:

هَيَّيَا لِعَيْنٍ شَاهَدَتْ نَعْلَ أَحْمَدَ	وَعَبْدٍ حَوَى تَقْيِيلَ وَطْءِ نِعَالِهِ
تَمَنَيْتُ أَنَّ الْخَدَّ مَوْطِئُ نَعْلِهِ	وَكُحْلَ جُفُونِي مِنْ تُرَابِ نِعَالِهِ
فِيَا لَهُ تِمْنَالُ كَرِيمٍ مُبَارَكٌ	يُحَاكِي هَلَالَ الْأَفْقِ شَكْلُ مِثَالِهِ
وَيَا حَبْذَا مِرَاةَ ذِي الْحُسْنِ بِهِجَةً	يُقَبِّلُهُ الْمُشْتَاقُ وَهُوَ كَوَالِهِ
وَعَبْدٌ رَأَى نَعْلَ الْهُدَى وَمِثَالَهَا	عَلَيْهِ أَفَاضَ اللَّهُ سَجَلَ نَوَالِهِ
وَلِمَ لَا وَإِنَّ الْأَرْضَ بِالنَّعْلِ شُرِفَتْ	وَكُلُّ كَمَالٍ فِي الْوَرَى مِنْ كَمَالِهِ
إِلَهِي عَلَى الْمُشْتَاقِ مَنْ بِنَظَرَةٍ	إِلَى وَجْهِهِ وَالصَّحْبِ مَعَ خَيْرِ آلِهِ <sup>(١)</sup>

\*\*\*

تاسعاً: ثناء الأئمة والعلماء عليه:

١ - قال الدنوشري (ت ١٠٢٥هـ): في تقيظه لكتاب «دليل الطالب»<sup>(٢)</sup>:

قَدْ صَاغَهُ الْعَالِمُ الْمِفْضَالُ سَيِّدُنَا      شَيْخُ الْعُلُومِ الَّذِي قَدْ جَاَزَ كُلَّ عُلَا

٢ - وقال عبد الرحيم بن محاسن الدمشقي (ت ١٠٢٧هـ)<sup>(٣)</sup>:

أَظْهَرْتَ يَا بَذَرَ الْعُلُومِ كَوَاكِبًا      وَكَشَفْتَ عَنْ وَجْهِ الزَّمَانِ غَيَاهِبَا

(١) انظر: «فتح المتعال في مدح النعال» (ص: ٤١١). وكذلك نقل هذه الأبيات الإمام مرتضى الزبيدي

في «أماليه» (مخطوط المكتبة الأزهرية، برقم: ٣٢٦٢٢٥، و: ٤٩).

(٢) انظر: «دليل الطالب لنيل المطالب» ط الفارياي (ص: ٨).

(٣) انظر: «غاية المنتهى في جمع الإقناع والمنتهى» ط غراس (١/ ٢٨).

وَنَظَّمْتَ أَسْلَاكَ الْكَلَامِ مُحَلِّيًّا  
وَجَمَعْتَ مَذْهَبَ أَحْمَدَ الْحَرِّ الَّذِي  
مَنْ أَبْلَغَ الْمَعْنَى الْبَدِيعِ كَوَاعِبَا  
بِالْعِلْمِ قَدْ أَضْحَى شَهَابًا ثَاقِبَا

ثم قال:

حَبِيرٌ إِذَا حَلَّ الطُّرُوسَ يَرَاغُهُ  
إِنْ أُغْلِقْتَ يَوْمًا عَلَيْهِ نُكْتَةٌ  
مَوْلَايَ مَرْعِيَّ الْإِمَامُ الْمُجْتَبَى  
بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ ارْتَقَى حَتَّى انْقَضَى  
رَامَ الْحُسُودُ مَقَامَهُ فَتَقَاصَرَتْ  
لَا زَالَ يَنْفَعُ طَالِيهِ بِعِلْمِهِ  
تَلْقَاهُ حَلٌّ مِنَ الْكَلَامِ عَجَائِبَا  
يَنْبُذُ إِلَيْهَا مِنْهُ فَهَمًّا ثَاقِبَا  
مَنْ لَمْ يَزَلْ لِعُلَى الْعُلُومِ مُصَاحِبَا  
لِلْحَاسِدِينَ مِنَ الْعُلُومِ مُوَاطِبَا  
خُطَوَاتُهُ عَجَزًا وَأَضْحَى خَائِبَا  
وَيَحُورُ مِنْ رَبِّ الْعِبَادِ مَارِبَا

٣- وقال شهاب الدين أحمد المقرئ (ت ١٠٤١هـ): في تقييده لكتاب «غاية

المنتهى»<sup>(١)</sup>:

جَزَى اللَّهُ مَرْعِيَّ بْنَ يُوسُفَ خَيْرَ مَا  
فَقَدْ جَاءَ مِنْ أَفْكَارِهِ بِمُؤَلَّفٍ  
جَزَى عَالِمًا عَنْ جَمْعِ فَهْمِهِ إِمَامِهِ  
يَدُلُّ عَلَى تَخْصِيلِهِ وَاهْتِمَامِهِ

ثم قال:

فَلَا زِلْتَ يَا مَرْعِيَّ لِلْعِلْمِ خَادِمًا  
فَأَنْتَ الْفَقِيهُ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الَّذِي  
فَمِثْلُكَ مَنْ وَفَا بِرَعْيِ ذِمَامِهِ  
غَدَا الْفَهْمُ وَالتَّحْقِيقُ طَوْعَ زَمَانِهِ

(١) انظر: «غاية المنتهى في جمع الإقناع والمنتهى» ط غراس (١/٢٧).

#### ٤- وقال الأجهوري (ت ١٠٦٦هـ):

«الأخ في الله تعالى الشيخ العامل الكامل الشيخ مرعي الحنبلي حفظه الله تعالى»<sup>(١)</sup>.

٥- وقال المحبي: «أحد أكابر علماء الحنابلة بمصر، كان إماماً، محدثاً، فقيهاً، ذا اطلاع واسع على نقول الفقه ودقائق الحديث، ومعرفة تامة بالعلوم المتداولة... وكان منهمكاً على العلوم انهماكاً كلياً، فقطع زمانه بالإفتاء والتدريس والتحقيق والتصنيف، فسارت بتأليفه الركبان، ومع كثرة أضداده وأعدائه ما أمكن أن يطعن فيها أحد، ولا أن ينظر بعين الإزراء إليها»<sup>(٢)</sup>.

وقال في موضع آخر: «مقدم في العلوم الشرعية، غير متأخر في العلوم الأدبية المرعية، فهو من الفضل في مُتتهاه، ومن الأدب في محل سُهاه، وله جودة إتقان، وتمسك بالهدى وإيقان، مع زهد يحول بين القلوب ولذاتها، وتبتل لا يرغب في العبادة إلا لذاتها، نقي مما يُصدئ مرآة نُهاه، فما صبا لظبي ولا اعتلق بمهاة، يهيم في صلاح وسداد، إذا هامت الشعراء في كل واد، وهو أوحّد من ألف وصنف، وأعظم من قرّظ وشنف»<sup>(٣)</sup>.

٦- وقال أبو المواهب الحنبلي (ت ١١٢٦هـ): في تقيظه لكتاب «دليل الطالب»<sup>(٤)</sup>:

(١) انظر: «غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان» للعلامة نور الدين الأجهوري، مخطوط جامعة الملك سعود، برقم: (٣١٠٦)، و: ٨.

(٢) انظر: «خلاصة الأثر» (٤/ ٣٥٨).

(٣) انظر: «نفحة الريحانة» (٢/ ٢٤٤).

(٤) انظر: «دليل الطالب لنيل المطالب» ط الفارايابي (ص: ٦).

مُنْشِيهِ دَامَ بِعَوْنِ اللَّهِ مَرْعِيًّا  
بِفَضْلِهِ صَارَ مَعْنِيًّا وَمَعْنِيًّا  
بَحْرٌ، وَمِنْهُ عَدَا الظَّنَّانُ مَرْوِيًّا  
مُعْنَعْنُ نَقْلُهُ قَدْ صَحَّ مَرْوِيًّا  
فَاعْجَبَ لَهُ صَارَ فَقِيهًا وَنَحْوِيًّا  
فَاعْجَبَ لَهُ مُعَرِّبًا قَدْ صَارَ مَبْنِيًّا  
نَفْعًا وَأَوْلَادُهُ فَضْلًا مِنْهُ مَائِيًّا

.....  
فَعِلْمُهُ مُقْنَعٌ كَافٍ لِطَالِبِهِ  
وَمُتَتَّهَى لِإِرَادَاتِ الْأَنَامِ بِهِ  
حَدِيثُهُ مِنْ قَدِيمٍ مُرْسَلٌ حَسَنٌ  
فَقَدْ إِلَى نَحْوِهِ كُلُّ الْأَنَامِ سَعَتْ  
مَبْنَاهُ أَغْرَبَ عَنْ فَضْلِ عَلَا وَغَلَا  
فَنَفَعَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ بِهِ

وقال مقرظاً لكتاب «غاية المنتهى»<sup>(١)</sup>:

وَبَذَرُهُ طَالِعٌ بِالسَّعْدِ مَا أَفَلَا  
فَهَامَةٌ مَاجِدٌ فِي الدَّهْرِ قَدْ فَضَّلَا  
وَدَامَ بِالْعِلْمِ وَالْخَيْرَاتِ مُشْتَغَلَا  
مِنْ فَيْضِ إِفْضَالِهِ الْمَطْلُوبِ وَالْأَمَلَا

لَا زَالَ مُنْشِيهِ مَرْعِيٍّ وَمُبْتَهَلٌ  
لِلَّهِ مِنْ عَالِمٍ عِلْمٌ عِلْمٌ  
وَفِيهِ نَفْعٌ لِطُلَّابِ الْعُلُومِ يُرَى  
فَزَادَهُ زَائَهُ رَبِّي وَيَلْغَهُ

٧ - وقال ابن أبي تغلب (ت ١١٣٤هـ): «الشيخ الإمام، والبحرُ البحرُ

الهام...»<sup>(٢)</sup>.

٨ - وقال شمس الدين ابن الغزي (ت ١١٦٧هـ): «الإمام، العالم، العلامة،

الحجة، الفهامة»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: «غاية المنتهى في جمع الإقناع والمنتهى» ط غراس (١/ ٣٠).

(٢) انظر: «نيل المآرب بشرح دليل الطالب» (ص: ٣٣).

(٣) انظر: «ديوان الإسلام» (٤/ ١١٠).

٩- وقال السفاريني (ت ١١٨٨هـ): «الشيخ الإمام العلامة، أوحّد عصره، وفريدُ دهره وزمانه، صاحبُ التصانيف السّنيّة والتّأليف البهيّة، حضرةُ أستاذنا<sup>(١)</sup> الشيخُ مرعي... كان عظيمَ الشأن، ثاقبَ الذّهن، وله الفطنة التامة»<sup>(٢)</sup>.  
وقال ناظماً<sup>(٣)</sup>:

لِلّهِ دَرْكٌ يَا مَرْعِي طِبْتَ فَكَمْ      أَبَدَيْتَ مِنْ مُحْكَمٍ يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ  
أَبْرَزْتَ فِي الشَّيْخِ أَنْوَعًا مُحَرَّرَةً      فَاقَتْ وَفَقَتْ بِهَا حَتَّى عَلَى الْعَيْنِ

١٠ - وقال محمد كمال الدين الغزي (ت ١٢١٤هـ): «شيخُ مشايخ الإسلام، أوحّد العلماء المحقّقين الأعلام، وأوحّد عصره وأوانه، ووحيدُ دهره وزمانه، صاحبُ التّأليف العديدة، والفوائد الفريدة، والتحريرات المفيدة، خاتمةُ أعيان العلماء المتأخّرين، مَنْ سمّت بعلومه سماءُ المفاخر، وطلع به فجرُ فخرِ الفاخرين، فهو العلامة بالتحقيق، والفهامة عند أهل التدقيق والتنميق، شُرُفت به البلاد المقدسة، وصارت دعائمُ كمالاته على هامة الفضائل مؤسّسة.

فهو العالمُ الربانيُّ، والهيكل الصمدانيُّ، والإمامُ الثاني بحل المعاني وترصيف المباني، تسامى قدره رتبة السّماكين، ورقّي مجده على فرق الفرّاقدين، كان فرداً من أفراد العالم علماً وفضلاً واطلاعاً، ویتیمه من خزائن

(١) لم يتلمذ العلامة السفاريني على الإمام الكرّمي؛ إذ بين وفاة الكرّمي وولادة السفاريني (٨١) عاماً، ومقصد السفاريني بقوله: «أستاذنا»: أي: مَنْ قرأنا كتبه ومؤلفاته، ووصل إلينا العلمُ عن طريقه، وهذا مشهور بين العلماء!

(٢) انظر: «التحقيق في بطلان التلفيق» (ص: ١٦٩ - ١٧٢)، والكتاب ألفه العلامة السفاريني ردّاً على الإمام الكرّمي في اختياره جواز التلفيق.

(٣) انظر: «غاية المنتهى في جمع الإقناع والمنتهى» ط غراس (١/ ٣١).



الكون طال في نيل المعارف يداً وباعاً، بحرٌ تندفق أمواج قاموسه عن درر  
الفوائد الجسام، وأفقٌ تتلألاً أنوارُ شموسه في أفلاك الفرائد بزوائد الرقة  
والانسجام.

جمع من العلوم أصنافاً، ومن الفهوم أضعافاً، وفاق في الجميع بالاتفاق،  
وأضاءت بدور فضائله على سائر الآفاق، وانعقد عليه الإجماع من أهل الخلاف  
والوفاق، فهو الآية الكبرى، والحجة العظمى، والمحجة البيضاء، وقد قلت مادحاً  
لهذا الهمام بشيء من النظام:

حَوَى السَّبْقُ فِي كُلِّ الْمَعَارِفِ يَا لَهُ	إِمَامٌ هُمَامٌ حَازَ كُلَّ الْعَوَارِفِ
وَقَدْ صَارَ مَمْنُوحاً بِكُلِّ فَضِيلَةٍ	بِظِلِّ ظَلِيلٍ بِالْعَوَارِفِ وَارِفِ
وَحَازَ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ وَمَنْحَةٍ	لِمَا عَنْهُ حَقّاً كُلُّ الْعَطَارِفِ
سَقَى اللَّهُ تُرْباً ضَمَّهُ وَابِلُ الْحَيَا	بِجَنَاتٍ عَدْنٍ آمِناً مِنْ مَخَاوِفِ
وَلَا زَالَ رُضْوَانُ الْإِلَهِ مُبَاكِراً	ثَرَى ضَمَّهُ مَا حَنَّ بَيْتٌ لِطَائِفٍ <sup>(١)</sup>

١١ - وقال ابن بشر النجدي (ت ١٢٩٠هـ): «كانت له اليد الطولى في معرفة

الفقه وغيره»<sup>(٢)</sup>.

١٢ - وقال ابن حميد النجدي (ت ١٢٩٥هـ): «العالم، العلامة، البحرُ الفهامة،

المدققُ المحققُ، المفسرُ، المحدثُ، الفقيهُ، الأصوليُّ، النحويُّ، أحدُ أكابر علماء  
الحنابلة بمصر»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: «النتح الأكل» (ص: ١٨٩)، ومثله - تقريباً - قال الشطي في «مختصر طبقات الحنابلة» (ص: ١٠٨).

(٢) انظر: «سوابق عنوان المجد في تاريخ نجد» (ص: ٥٣).

(٣) انظر: «السحب الوابلة» (ص: ١١١٨).

١٣ - وقال محمود شكري الألوسي (ت ١٣٤٢هـ): «فلله در ذلك المؤلف الأديب، والمصنّف الأريب، لقد أتى بتأليف - يقصد كتابه: الكواكب الدرية - هو أبهى من إنسان العين في عين الإنسان، وأشهى من زلال العين إلى عين الظّمان...»<sup>(١)</sup>.  
١٤ - وقال محمد بن جعفر الكتاني (ت ١٣٤٥هـ): «الإمام، الفقيه، المحدث، ذو التصانيف الحسان»<sup>(٢)</sup>.

١٥ - وقال ابن بدران (ت ١٣٤٦هـ): «العلامة، بقية المجتهدين... أحد أكابر علماء هذا المذهب بمصر»<sup>(٣)</sup>.

١٦ - وقال محمد سعيد الباني (ت ١٣٥١هـ): «كان - رحمه الله - حجة الإسلام في عصره، علماً بأصول الشريعة وفروعها، وفهماً بأسرارها وسياستها، وحسبي تصويراً لمقدرته العلمية أن أقول: إنه كان بالنسبة إلى زمنه صورة مصغرة لشيخ الإسلام ابن تيمية، أو الإمام ابن القيم، كما تشهد بذلك كتبه التي يوفّق فيها بين الشريعة الغراء ومقتضيات الزمان والعمران، فضلاً عن توفيقه بين أقوال الفقهاء والصوفية، وتفوقه في الأدبيات العربية»<sup>(٤)</sup>.

١٧ - وقال الزركلي (ت ١٣٩٦هـ): «مؤرّخ، أديب، من كبار الفقهاء»<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: «غاية الأمان في الرد على النبهاني» (٢/ ١٤٦).

(٢) انظر: «إعلان الحجة وإقامة البرهان» (ص: ١٥٧).

(٣) انظر: «المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل» (ص: ٤٤٢).

(٤) انظر: «عمدة التحقيق في التقليد والتلفيق» (ص: ١٩٣).

(٥) انظر: «الأعلام» (٧/ ٢٠٣).

١٨ - قال عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨ هـ): «محدثٌ، فقيهٌ، مؤرِّخٌ، أديبٌ... كان أحد أكابر علماء الحنابلة فيها»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

الحادي عشر: وفاته:

كانت وفاته بالقاهرة في شهر ربيع الأول سنة (١٠٣٣ هـ) الموافق (١٦٢٣ م)، وهو ما أطبق عليه كل من ترجم للعلامة الكرمي<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن حميد النجدي:

«قلت: رأيتُ في ظهر «الغاية» بخطِّ شيخ مشايخنا العمدة الضابط الشيخ محمد بن سلوم نقلاً أن وفاته ضحوة يوم الأربعاء لخمسٍ بقيت من ذي القعدة سنة (٣٢)، وكان له مشهد عظيم، وجلالة تليق به»<sup>(٣)</sup>.

وذكر في «فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - قسم الأدب» أن وفاته سنة (١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م) من غير تقييد مصدرهم في ذلك<sup>(٤)</sup>.

قلت: والصحيح أن وفاته كانت سنة (١٠٣٣ هـ)؛ لأن الإمام الكرمي ألف عدداً من مصنفاته في هذه السنة، فمن ذلك كتابه: «قلائد المرجان في النسخ والمنسوخ من القرآن»، إذ انتهى من تأليفه يوم عاشوراء من شهر محرم عام

(١) انظر: «معجم المؤلفين» (٣/ ٨٤٢).

(٢) انظر: «خلاصة الأثر» (١/ ٢١٣)، «فوائد الارتحال» (٦/ ١٦٥)، «مختصر طبقات الحنابلة»

(ص: ١١١)، «عنوان المجد» (٢/ ٣٠٨)، و«تراجم لمتأخري الحنابلة» (ص: ١٤٣).

(٣) انظر: «السحب الوابلة» (ص: ١١٢٥).

(٤) انظر: «فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - قسم الأدب» (١/ ٦٨).

(١٠٣٣هـ)، أي: قبل وفاته بأقل من شهرين، فلعله يكون آخر ما ألف<sup>(١)</sup>.

ودفن بتربة الطويل بالمجاورين في القاهرة، رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

### مصادر الترجمة:

- ١ - «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر» للمحبي (٣٥٨/٤).
- ٢ - «نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة» للمحبي (٢٤٤/٢).
- ٣ - «فوائد الارتحال ونتائج السفر» للحموي (١٦٠/٦).
- ٤ - «النتع الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل» للغزي (ص: ١٨٩).
- ٥ - «ديوان الإسلام» لشمس الدين ابن الغزي (١١٠/٤).
- ٦ - «عنوان المجد في تاريخ نجد» لابن بشر (٣٠٨/٢).
- ٧ - «سوابق عنوان المجد في تاريخ نجد» لابن بشر (ص: ٥٢).
- ٨ - «السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة» لابن حميد النجدي (ص: ١١١٨).
- ٩ - «مختصر طبقات الحنابلة» لابن الشطي (ص: ١٠٨).
- ١٠ - «معجم المطبوعات العربية والمعربة» ليوسف سركيس (١٧٣٧/٢).
- ١١ - «عمدة التحقيق في التقليد والتلفيق» لمحمد سعيد الباني (ص: ١٩٣).

(١) انظر: «قلائد المرجان» (مخطوطة المكتبة الأزهرية، ٣٠٢٠٣١ علوم القرآن، و: ٢٧).

(٢) انظر: «النتع الأكمل» (ص: ٢٤٩)، و«خلاصة الأثر» (١/٣٦٧).

- ١٢ - «رفع النقاب عن تراجم الأصحاب» لابن ضويان (مخطوط دار الكتب المصرية برقم: ٧٣٦٩، و: ٦٩).
- ١٣ - «أعيان دمشق» لمحمد جميل الشطي (ص: ٢٧٨).
- ١٤ - «الأعلام» للزركلي (٢٠٣/٧).
- ١٥ - «هدية العارفين» للبغدادي (٤٢٦/٢).
- ١٦ - «معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (٨٤٢/٣).
- ١٧ - «تسهيل السابلة لمريد معرفة الحنابلة» لصالح آل عثيمين (ص: ١٥٤٨).
- ١٨ - «الموسوعة الفلسطينية» لهيئة الموسوعة الفلسطينية (١٩٣/٤).
- ١٩ - «معجم مصنفات الحنابلة» للطريقي (١٧٩/٥).
- ومن الدراسات الحديثة القيّمة عن الإمام مرعي الكرمي:
- ١ - «مرعي الحنبلي: مذهبه الكلامي مع تحقيق مخطوطته في القدر» رسالة ماجستير قيمة للباحث الوليد مسلم أحمد حسنين.
- ٢ - «العلامة مرعي بن يوسف الحنبلي آثاره العلمية» للدكتور عبد الله بن سليمان الغفيلي، نشر في مجلة البحوث الإسلامية، (ع: ٣٣٧/٥٢).



## موضوعات الرسائل المحققة

قبل الشروع في بيان موضوعات الرسائل التي ضمَّها هذا المجموع لا بدَّ من بيانٍ حولَ مؤلفاتِ العلامةِ الكرَميِّ ورسائله وما لم ننشره في هذا المجموع:

كنا قد نبَّهنا في أكثرِ من موضعٍ من إصداراتِ هذه المجاميع أنَّ الغرضَ الأساسَ من نشرها: هو جمعُ شتاتِ رسائلِ العلماءِ المحقِّقينَ الذين لا زالت أعمالُهم في عالمِ المخطوطاتِ، أو طُبعتْ منذُ زمنٍ وأصبحتْ في حكمِ النَّادرِ أو المفقودِ، أو إنَّ طلبتِ الآنَ في مكتبةٍ تضمُّ آلافاً مؤلَّفةً من المجلَّداتِ يصعبُ الحصولُ عليها، وغيرُ ذلكَ من الأمورِ.

ومما نبَّهنا عليه أنَّنا ننشرُ ما استطعنا الوقوفَ عليه من الرسائلِ، فهناك رسائلٌ وجدنا لها أثراً في مكتبةٍ عامةٍ أو خاصةٍ ما ولكنَّ صعبَ الحصولُ عليها لأسبابٍ كثيرةٍ، ولذلك أطلقنا مسمًى (مجموعَ الرسائلِ) لا (جميعَ الرسائلِ).

كما أنَّنا لا ننشرُ في هذه المجاميعِ ما طالَ عددُ صفحاتِه من المؤلَّفاتِ فخرجَ عن حدِّ الرسالةِ إلى الكتابِ.

ونقصدُ في تحقيقِ هذه الرسائلِ في التَّقديمِ المهمَّ لها والتعليقِ عليها، فلا نسوِّدُ الصفحاتِ بالتعليقاتِ المطوَّلةِ التي تخرُجُ عن مقصدِ المؤلِّفِ،

فتخرُجُ صفحاتٌ قليلةٌ كتبها مؤلفها في مئات الصفحات كما يفعل مَنْ امتهن هذه السَّيْلُ في أيامنا هذه.

بعد هذا البيان الموجز، فإننا نقول: قد عثرنا على بعض رسائل العلامة الكرْمِيّ، لكننا لم نستطع الحصول عليها، مِنْ ذلك رسائله: «إرشاد ذوي العِرفان لنزول عيسى عليه السَّلام»، و«دليل الحَكَّام في الوصول إلى دار السَّلام»، و«عرائسُ مِنَ الحُورِ الحِسانِ في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ﴾»، و«النَّادرَةُ الغريبةُ والواقعةُ العجيبةُ - أو: رواشق السَّهام»، و«تمييز الخلاف في مسألة مشكلة الأوقاف»، و«المسائل السَّت الكرام المتعلقة ببيت الله الحرام».

ومن المؤلفات والرسائل التي ذكرها الكرْمِيّ في هذه الرسائل التي نشرها اليوم، وفي رسالته: «رواشق السَّهام» حيث عدّد مؤلفاته، لكننا لم نعثر عليها في مكتبة من المكتبات بعد طُول البحث والتفتيش، ولعلَّ الله يمن علينا بها في قادم الأيام: «الأدلة الوفيّة بتصويب قول الفقهاء والصوفية»، «إيقاف العارفين على حكم أوقاف السَّلاطين»، «إرشاد مَنْ كان قصده إعراب لا إله إلا الله وحده»، «أزهار الفلاة في آية قَصْرِ الصلاة»، «بشرى أولي الإحسان لمن يقضي حوائج الإخوان»، «بشرى مَنْ استبصر وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر»، «بلغة الحافظ وبلاغة الالفاظ»، «تحقيق المقالة هل الأفضل في حق النَبِيِّ: الولاية أو النبوة أو الرسالة»، «تنبيه الماهر على غير ما هو المتبادر من الأحاديث الواردة في الصفات»، «الحججُ البينة في إبطال اليمين مع البيّنة»، «روضُ العارفين وتسليكُ المريدين»، «فتحُ المنان بتفسير آية الامتنان»، «قرّة عين الودود بمعرفة المقصور والممدود»، «لطائف المعارف»،



«المسائل اللطيفة في فسح الحج إلى العمرة الشريفة»، «مقدمة الخائض في علم الفرائض»، «نزهة المتفكر»، «نزهة الناظرين في فضائل الغزاة والمجاهدين»، «النور الزاهر في من ولي مصر من قضاة العساكر».

ومن المؤلفات التي وقفنا عليها ولم نر نشرها هنا؛ نظراً لحجمها الذي لا يحتمله هذا المجموع: «بهجة الناظرين في آيات المستدلين»، و«التحفة السنّية في أخبار الدولة الجركسية»، و«دليل الطالب لنيل المطالب»، و«غاية المنتهى في الجمع بين الإقناع والمنتهى».

بعد هذا، أثبتنا في هذا المجموع أربعاً وخمسين رسالة هذا مضمون كل واحد منها والنسخ الخطية المعتمدة في تحقيقها:

١- الرسالة الأولى: «إحكام الأساس في قوله تعالى: إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ: شرح المؤلف فيها ما تعلق بآتي سورة آل عمران: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ (١٦) فِيهِ آيَاتٌ بَيَّنَّتْ مَقَامَ إِبْرَاهِيمَ...» [٩٦ - ٩٧]، من معاني وإعراب، وما يؤخذ منها من أحكام فقهية، وما قال فيها المفسرون، مع إيراد ما جاء في فضل الحج إلى بيت الله الحرام والحث على زيارته.

اعتمدنا في تحقيق هذه الرسالة على نسختين خطيتين هما: نسخة مكتبة إحياء التراث الإسلامي في القدس الشريف، تحت رقم ١٢٠ / ٢، في ١٠ ورقات، ونسخة دار الكتب المصرية، تحت رقم ٢٨٦، في ١١ ورقة.

٢- الرسالة الثانية: «الكلمات السنّيات في آية: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾: شرح فيها آية من سورة البقرة وهي قوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ...﴾

[البقرة: ٢٥]، وَبَيَّنَ فِيهَا مَا تَعَلَّقَ بِالْفَاضِلِ مِنْ مَعَانِي وَنِكَاتٍ إِعْرَابِيَّةٍ وَفَوَائِدَ بِلَاغِيَّةٍ، وَأَوْدَعَ فِيهَا جَمْلَةً مِنْ فَوَائِدِهِ وَفَوَائِدٍ مِنْ تَقَدُّمِهِ مِنَ الْمَفْسَّرِينَ.

اعْتَمَدْنَا فِي تَحْقِيقِهَا عَلَى أَرْبَعِ نُسَخٍ خَطِيَّةٍ هِيَ: الْأُولَى: نَسْخَةُ الْمَكْتَبَةِ الظَاهِرِيَّةِ بِدَمَشَقٍ، تَحْتَ رَقْمِ ١٨٩٠ مَجَامِيعٍ، فِي ١٤ وَرَقَةً، وَالثَّانِيَّةُ: نَسْخَةُ الْمَكْتَبَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ بِاسْطَنْبُولٍ، تَحْتَ رَقْمِ ٢٦٨٨، فِي ٨ وَرَقَاتٍ، وَالثَّالِثَةُ: نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ رَاغِبِ بَاشَا الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ بِاسْطَنْبُولٍ، تَحْتَ رَقْمِ ٦٦١، فِي ٧ وَرَقَاتٍ، وَالرَّابِعَةُ: نَسْخَةُ دَارِ الْكِتَابِ الْمَصْرِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ تَحْتَ رَقْمِ ٢٤٣ مَجَامِيعٍ، فِي ٧ وَرَقَاتٍ.

٣ - الرِّسَالَةُ الثَّلَاثَةُ: «تَوْقِيفُ مَنْ كَانَ عَارِفًا مُؤْمِنًا عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ، كَانَ آمِنًا﴾»، ذَكَرَ فِيهَا الْمُؤَلِّفُ الْقَوْلَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي الْآيَةِ: أَنَّ الْأَمْنَ الْمَذْكُورَ هَلْ هُوَ فِي الدُّنْيَا أَوْ فِي الْآخِرَةِ؟ وَهَلْ هُوَ عَامٌّ أَوْ خَاصٌّ؟ فَذَكَرَ مَا جَاءَ فِي ذَلِكَ عَنْ أُمَّةِ التَّفْسِيرِ وَالْأَثَرِ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْتِصَارِ وَالْإِيجَازِ<sup>(١)</sup>.

اعْتَمَدْنَا فِي تَحْقِيقِهَا عَلَى نُسْخَةٍ خَطِيَّةٍ وَحِيدَةٍ وَهِيَ النُّسخَةُ الْمَحْفُوظَةُ فِي خَزَانَةِ تَطْوَانَ فِي الْمَغْرِبِ، تَحْتَ رَقْمِ ٣٢٨، وَتَقَعُ فِي ٧ وَرَقَاتٍ.

٤ - الرِّسَالَةُ الرَّابِعَةُ: «إِتِحَافُ ذَوِي الْأَلْبَابِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَمَحُورُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾»: تَكَلَّمَ فِيهَا الْمُؤَلِّفُ عَنْ إِثْبَاتِ حَقِيقَةِ الْقَدَرِ، وَبَيَانَ زِيَادَةِ الْعُمُرِ وَنُقْصَانِهِ مِنْ خِلَالِ أَقْوَالِ الْعُلَمَاءِ وَالْمَفْسَّرِينَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ، مُبَيِّنًا الْقَوْلَ الْفَصْلَ وَالرَّاجِحَ فِيمَا جَرَى حَوْلَ هَذِهِ الْمَسَائِلِ مِنْ خِلَافٍ.

(١) وَقَدْ وَقَعَ بَعْضُ التَّكَرُّارِ فِي الْكَلَامِ عِنْدَ الْمُؤَلِّفِ بَيْنَ هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَالرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ: «إِحْكَامُ الْأَسَاسِ»، مِمَّا قَدْ يَذْهَبُ بِالذَّهْنِ لِأَوَّلِ وَهَلَةِ أَنَّ الرِّسَالَةَ مُسْتَلَةً مِنْ رِسَالَتِهِ السَّابِقَةِ: «إِحْكَامُ الْأَسَاسِ» وَلَيْسَ كَذَلِكَ.

اعتمدنا في تحقيقها على نُسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة الأزهر الشريف في القاهرة، تحت رقم ٣٠٩٤٨٦، في ٢١ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة أسعد أفندي الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ١٣٠٠، في ١٧ ورقة.

٥ - الرسالة الخامسة: «تحقيق الخلاف في أصحاب الأعراف»: جمع فيها المؤلف خلاصة أقوال المفسرين وأهل الحديث الواردة في حق أصحاب الأعراف المذكورين في سورة الأعراف في قوله تعالى: ﴿وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَتِهِمْ﴾، وقوله: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ﴾، فذكر ستة عشر قولاً، ثم جمع بينها: بأن الجميع أجلسوا على السور المذكور ومنازلهم متفاوتة، فمنهم الشريف كالأنبياء والشهداء والفقهاء، ومنهم الوضيع كمن استوت حسنة وسيئاته ومن سخط عليه آباؤه وأمّهاته.

ثم ختم الرسالة ببيان الخلاف في أطفال المشركين، فذكر فيهم سبعة أقوال.

اعتمدنا في تحقيقها على نُسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، في ٦ ورقات، والثانية: نسخة مكتبة نور عثمانية الموجودة في المكتبة السليمانية في اسطنبول، وتقع في ٣ ورقات.

٦ - الرسالة السادسة: «قلائد المرجان في النسخ والمنسوخ من القرآن»: جمع المؤلف فيها ما جاء في نسخ القرآن ومنسوخه على نظم سور القرآن سورة سورة، سواء ثبت النسخ فيه بالاتفاق أو لم يثبت، مع ذكر أسماء السور ومكيها ومدنيها، وما قيل في عدد الآيات والكلمات والحروف. وكان قد تكلم قبل ذلك عن معاني النسخ وأقسامه وما يتعلق به من مباحث، وما وقع فيه من

خلاف في بعض مسائله عند العلماء.

اعتمدنا في تحقيقها على ثلاث نسخ خطية هي: الأولى: نسخة المكتبة التيمورية في القاهرة، تحت رقم ٥٨٦، في ٤٠ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، تحت رقم ٥٩٥٥، في ٤٤ ورقة، والثالثة: نسخة المكتبة الأزهرية في القاهرة، تحت رقم ٣٠٢٠٣١، في ٢٧ ورقة.

٧- الرسالة السابعة: «فرائد فوائد قلائد المرجان وموارد مقاصد منسوخ القرآن»: اختصر المؤلف في رسالته هذه ما جاء في رسالته السابقة «قلائد المرجان»، ولخص ما استحسنه من فوائدها وجميل فرائدها.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة حكيم أوغلو الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٢٧٢، في ٢٢ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، تحت رقم ١٦٤٣، في ٢٣ ورقة.

٨- الرسالة الثامنة: «تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفاء»: ذكر المؤلف فيه خمسة فصول ملخصة متعلقة بصفة النبي ﷺ، وبعض معجزاته، وذكر جملة من أخلاقه وشماله وأخباره وسيرته الشريفة ﷺ. ثم ذكر شيئاً من سيرة الخلفاء الراشدين وفضائلهم، ثم أتبعهم بسرد خلفاء بني أمية ثم بني العباس.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة جامعة الملك سعود في الرياض، تحت رقم ٢١٩، في ٤٥ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة شهيد علي باشا الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ١٨٦١، في ٢٤ ورقة.

٩- الرسالة التاسعة: «إخلاص الوداد في صدق الميعاد»: جمع فيها المؤلف طائفة من الفوائد الحسنة عن قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرِي الْكِتَابَ إِنَّمَا كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ﴾ [مريم: ٥٤]، وما جاء من أقوال المفسرين في صدق الأنبياء، ثم أورد طائفة من الأخبار والأشعار الدالة على فضل الصدق والوفاء بالوعد.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة المكتبة التيمورية في القاهرة، تحت رقم ٢٧٢ مجاميع، في ٣ ورقات، والثانية: نسخة مكتبة ليدن في هولندا، تحت رقم ٤٤٩٧، في ٤ ورقات.

١٠- الرسالة العاشرة: «القول المعروف في فضل المعروف»: جمع المؤلف فيها أربعين حديثاً أسوة بمن صنف في الأربعينيات من العلماء، أورد فيها ما جاء في فضل المعروف وإغاثة الملهوف.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة المكتبة التيمورية في القاهرة، تحت رقم ٢٧٢ مجاميع، في ٦ ورقات، والثانية: نسخة مكتبة ليدن في هولندا، تحت رقم ٤٤٩٧، في ٦ ورقات.

١١- الرسالة الحادية عشرة: «تحسين الطرق والوجوه في قوله عليه السلام: اطلبوا الخير عند حسان الوجوه»: مآل المؤلف فيها إلى تحسين الحديث المشهور: «اطلبوا الخير عند حسان الوجوه»، حيث جمع طرق الحديث وذكر اختلاف ألفاظه، وبين معنى (حسان الوجوه) عند أهل اللغة، وختمها بجملة من الأحاديث الواردة في الباب.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية واحدة مكتوبة بخط المؤلف رحمه الله، وهي نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق، تحت رقم ٥٠٤٤، في ١٥ ورقة.

١٢- الرسالة الثانية عشرة: «الفوائد المَوْضُوعَةُ فِي الْأَحَادِيثِ الْمَوْضُوعَةِ»: ساق فيها المؤلفُ جملةً - بلغتْ أكثرَ مِنْ مِئَتَيْنِ - مِنَ الْأَحَادِيثِ الْمَوْضُوعَةِ وَالْمَكْذُوبَةِ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ، وَضَمَّ إِلَيْهَا طَائِفَةً مِنَ الْأَحَادِيثِ الْمَشْتَهَرَةِ بَيْنَ النَّاسِ، مُعْتَمِداً فِي أَكْثَرِ جَمْعِهِ عَلَى أَحْكَامِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةَ وَالْإِمَامِ الشَّيْطَوِيِّ.

اعْتَمَدْنَا فِي تَحْقِيقِهَا عَلَى ثَلَاثِ نُسخٍ خَطِيئةٍ هِيَ: الْأُولَى: نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ جَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ فِي الرِّيَاضِ، تَحْتَ رَقْمِ ٧١٠، فِي ١٨ وَرَقَةً، وَالثَّانِيَةُ: نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ الْغَازِي خَسْرُو بَيْكِ الْمَوْجُودَةِ فِي مَدِينَةِ سَرَايِفُو فِي الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسِكِ، تَحْتَ رَقْمِ ١٦٨٨، فِي ١٤ وَرَقَةً، وَالثَّلَاثَةُ: نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ خَاصَّةٍ مَنقُولَةٍ مِنْ خَطِّ الْأَمِيرِ الصَّنْعَانِيِّ، فِي ٥ وَرَقَاتٍ.

١٣- الرسالة الثالثة عشرة: «الْلَفْظُ الْمُوطَأُ فِي بَيَانِ الصَّلَاةِ الْوُسْطَى»: ساق المؤلفُ فِيهَا عِشْرِينَ قَوْلًا وَقَفَ عَلَيْهَا فِي تَعْيِينِ الصَّلَاةِ الْوُسْطَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾، مَعَ نِسْبَةٍ قَائِلِيهَا وَبَيَانِ حُجَّتِهِمْ عَلَى سَبِيلِ الْإِيجَازِ وَالِاخْتِصَارِ.

اعْتَمَدْنَا فِي تَحْقِيقِهَا عَلَى نُسخَتَيْنِ خَطِيئَتَيْنِ هُمَا: الْأُولَى: نَسْخَةُ الْمَكْتَبَةِ الظَّاهَرِيَّةِ بِدَمَشَقَ، فِي ٤ وَرَقَاتٍ، وَالثَّانِيَةُ: نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ لَالِهْ لِي الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ، تَحْتَ رَقْمِ ٣٦٥٦، فِي ٥ وَرَقَاتٍ.

١٤- الرسالة الرابعة عشرة: «تَحْقِيقُ الرُّجْحَانِ بِصَوْمِ يَوْمِ الشَّكِّ مِنْ رَمَضَانَ»، نَصَرَ الْمَوْلَفُ فِي رِسَالَتِهِ هَذِهِ مَذْهَبَ السَّادَةِ الْحَنَابِلَةِ فِي وَجُوبِ صَوْمِ يَوْمِ الشَّكِّ مِنْ رَمَضَانَ، وَذَكَرَ أَدْلَتَهُمُ الْعَقْلِيَّةَ وَالنَّقْلِيَّةَ عَلَى ذَلِكَ، وَذَكَرَ أَدْلَةَ الْقَائِلِينَ بِحُرْمَةِ صَوْمِهِ وَالْجَوَابَ عَنْهَا، ثُمَّ خَتَمَ الرِّسَالَةَ بِالتَّأْكِيدِ عَلَى تَرْكِ

الاعتراض على الأئمة والتعصب لهم.

اعتمدنا في تحقيقها على ثلاث نسخ خطية هي: الأولى: نسخة دار الكتب المصرية في القاهرة، تحت رقم ١٥٣، في ١٠ ورقات، والثانية: نسخة مكتبة راغب باشا الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٦٦١، في ١٤ ورقة، والثالثة: نسخة مكتبة لا له لي الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٣٦٥٦، في ١٣ ورقة.

١٥- الرسالة الخامسة عشرة: «شفاء الصدور في زيارة المشاهد والقبور»: جعلها المؤلف في عشرة أبواب تكلم فيها عن زيارة القبور، والتمسح بها وتقبيلها، وبناء المساجد عليها، والصلاة عندها، واتخاذها أعياداً، والنذر لها، والقراءة والذبح والدعاء عندها، وشد الرحال إليها. وذكر مشاهد وقبوراً مكذوبة لا أصل لها. فجاءت رسالة جامعة شافية لصدر مطالعها.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق، تحت رقم ٨٩٤٣، في ٩٢ ورقة، والثانية: نسخة دار الكتب الوطنية بتونس، في ٨١ ورقة.

١٦- الرسالة السادسة عشرة: «تشويق الأنام في الحج إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام»: جمع فيها المؤلف أحاديث وأخباراً تشويق مطالعها إلى الحج إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي ﷺ، وجعلها في عشرة أبواب تناول فيها فضل الحج والعمرة، وما يتعلق بمناسك الحج من إحرام وتلبية ووقوف بعرفة ومزدلفة ورمي وحلق وطواف وسعي، وفضل ماء زمزم ومنافعه، وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام، وبناء البيت الحرام، وفضل الحرمين الشريفين، كل ذلك

على وجه من التحرير والترتيب والتّهذيب.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة دار الكتب المصرية في القاهرة، تحت رقم ١٥٤، في ٣٠ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، تحت رقم ١٦٠٦، في ٥٣ ورقة.

١٧- الرسالة السابعة عشرة: «محرّك سواكن الغرام إلى حج بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه الصّلاة والسّلام»: اختصر المؤلف رسالته هذه من مؤلفه السابق: «تشويق الأنام»، فأحال عليه في مواطن، وزاد عليه بعض القصص والرقائق.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية واحدة هي: النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة الحرم المكي، تحت رقم ٤ / ٢ دهلوي، وتقع في ٥٠ ورقة.

١٨- الرسالة الثامنة عشرة: «تهذيب الكلام في أرض مصر والشّام وما يترتب عليها من الأحكام»: تكلم فيها المؤلف عن مسألة حكم الأراضي التي افتتحها عمر بن الخطّاب رضي الله عنه، وبيان أنواعها وأقسامها، وغير ذلك من المسائل الفقهية المتعلقة بها.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة رسول كُتاب الموجودة في المكتبة السّليمانية باسطنبول، تحت رقم ٤٩٣، في ١٩ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة دار الكتب المصرية، تحت رقم ١٢٩، في ١٦ ورقة.

١٩- الرسالة التاسعة عشرة: «فتوى في الوقف»: تكلم فيها المؤلف عن مسألة أخذ ريع الوقف من قبل الطلبة والمدرّسين إذا عملوا خارج الأوقاف التي وقف عليها الوقف. وتعرّض فيها لأحكام أوقاف السلاطين والأمراء.



اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية واحدة: وهي نسخة مكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق، تحت رقم ٤٢، وتقع في ورقة واحدة.

٢٠- الرسالة العشرون: «الكتاب المُنِيرُ في استعمالِ الذهبِ والحريرِ»: تكلّم فيها المؤلفُ عن حُكْمِ تَقْبِيلِ الحجرِ الأسودِ لو طُلِيَ بالذهبِ أو الفضةِ، أو صُفِّحَ بهما، وما يتفرّع عن هذه المسألة من مسائل.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية واحدة: وهي النسخة المحفوظة في مجمع اللغة العربية بدمشق، تحت رقم ١١٧٥، وتقع في ٥ ورقات.

٢١- الرسالة الحادية والعشرون: «تحقيقُ البرهانِ في شأنِ الدُّخانِ الذي يشربه النَّاسُ الآنَ»: تكلّم فيها المؤلفُ عن مسألة حُكْمِ الدُّخانِ، حيثُ ذهبَ إلى القولِ بالكراهة لرائحته الكريهة ولتشبّه شاربه بأهلِ النَّارِ، وحشدَ لذلك الأدلة ونصرَ الكراهة على التّحريم.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة برنستون في ولاية نيوجرسي بأمريكا، تحت رقم ٤٩٠٧، في ١٣ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، تحت رقم ٤٥٦٣، في ٨ ورقات.

٢٢- الرسالة الثانية والعشرون: «رياضُ الأزهارِ في حُكْمِ السَّماعِ والأوتارِ والغناءِ والأشعارِ»: تابع المؤلفُ في هذه الرسالة ما ذهبَ إليه ابنُ حزمٍ في السَّماعِ، فلخصّ كلامه وما أورده ابنُ حزمٍ من مناقشاتٍ ونقول.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية واحدة: وهي النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، تحت رقم ١٥٥١،

في ٥ ورقات.

٢٣- الرسالة الثالثة والعشرون: «رسالة في التلّفيق»: وهي رسالة نفيسة أفتى فيها بجواز التلّفيق خصوصاً للعوام الذين نصّ العلماء على أنّهم ليس لهم مذهب معين؛ وذلك رفعاً للحرج والمشقة عن المسلمين.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة المكتبة التيمورية في القاهرة، تحت رقم ٤٩ مجاميع، وتقع في ورقتين، والثانية: نسخة مركز جامعة الماجد في دبي، تحت رقم ١٤٣، وتقع في ورقتين.

٢٤- الرسالة الرابعة والعشرون: «المسرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة»: ساق فيها المؤلف ما ورد في فضل السلطنة والسلطان العادل، وأهمية وجود السلطان، وما ورد في فضل الوزارة، وما يطلب من السلطان والوزير ومن كل حاكم وأمير.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية واحدة هي: النسخة المحفوظة في مكتبة الكونجرس بأمريكا، تحت رقم ٦٥، وتقع في ١٧ ورقة.

٢٥- الرسالة الخامسة والعشرون: «ما يفعله الأطباء والدّاعون بدفع شرّ الطّاعون»: تناول فيها المؤلف معرفة حقيقة الطّاعون، وأورد فيها الأدعية والأذكار والأشياء النّافعة التي تُفيد في التّداوي منه والوقاية، وردّ أقوال المنجّمين في هذا الباب.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة المكتبة التيمورية في القاهرة، تحت رقم ٢٧٢ مجاميع، في ٥ ورقات، والثانية: نسخة مكتبة ليدن في هولندا، تحت رقم ٤٤٩٧، في ٦ ورقات.

٢٦- الرسالة السادسة والعشرون: «تحقيقُ الظُّنونِ بأخبارِ الطَّاعونِ»: وهي عبارةٌ عن عشرين سؤالاً مع أجوبتها متعلّقةٌ بمسائلِ الطَّاعونِ من تعريفه وسببه وحقيقته، وحكمِ التَّدَاوي منه، وحكمِ الفِرارِ منه، وغير ذلك.

كما تكلَّم عن بعضِ الشُّبهِ والمسائلِ المتصلةِ ببحثِ الطَّاعونِ.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخةٌ مكتبة لاله لي الموجودة في المكتبة السُّليمانية باسطنبول، تحت رقم ١٣٤٤، في ٤٠ ورقة، والثانية: نسخةٌ مكتبة أسعد أفندي الموجودة في المكتبة السُّليمانية باسطنبول، تحت رقم ٣٥٦٧، في ٣٩ ورقة.

٢٧- الرسالة السابعة والعشرون: «أقاويلُ الثَّقَاتِ في تأويلِ الأسماءِ والصِّفَاتِ»:

تناولَ فيها المؤلفُ مسألةَ المتشابهِ من الصِّفَاتِ والأسماءِ التي وقعَ الاختلافُ فيها في القديمِ والحديثِ ما بينَ مسلّمٍ ومفوّضٍ ومؤوّلٍ، وأرادَ المؤلفُ في رسالته هذه أنْ يجمعَ الأقوالَ المختلفةَ في هذا المؤلفِ، فعرضَ للمتشابهاتِ التي وقعَ فيها الاختلافُ، ونقلَ أدلةَ كلّ فريقٍ فيها، وبيّنَ الراجحَ منها.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخةٌ مكتبة الظَّاهريّة بدمشق، تحت رقم ٤٨٩، في ٧٦ ورقة، والثانية: نسخةٌ مكتبة جامعة الرِّياض، تحت رقم ١٨٩٥، في ٦١ ورقة.

٢٨- الرسالة الثامنة والعشرون: «نزهةُ نفوسِ الأخيارِ ومَطْلَعُ شوارِقِ الأنوارِ»:

جمعَ فيها المؤلفُ بعضَ المسائلِ التي كثرَ الكلامُ حولها؛ كمسألةِ اللّوْحِ والقلمِ والعَرشِ والكُرسيِّ، وذكرِ السَّمَاوَاتِ والأَرْضِ وَالشَّمْسِ، وحشدَ فيها ما وردَ من أخبارٍ وإسرائيليات.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية واحدة هي: نسخة المكتبة الأزهرية في القاهرة، تحت رقم ٢٤١٩، وتقع في ٢٤ ورقة.

٢٩- الرسالة التاسعة والعشرون: «توضيح البرهان في الفرق بين الإسلام والإيمان»: تكلم فيها المؤلف عن مسألة مهمة ناقشها العلماء قديماً وحديثاً، وهي مسألة الفرق بين الإسلام والإيمان، وما تعلق بها من مسائل؛ كمسألة اشتراط النطق بالشهادتين لصحة الإيمان، وصحة إيمان المقلد، وزيادة الإيمان ونقصانه. وجاء خلال هذه المباحث بتحريرات وتحقيقات قيمة.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق، تحت رقم ١٨٩٠ مجاميع، في ٧ ورقات، والثانية: نسخة مكتبة لاله لي الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٣٦٥، في ٩ ورقات.

٣٠- الرسالة الثلاثون: «رفع الشبهة والغرر عمن يحتج على فعل المعاصي بالقدر»: تكلم فيها عن مسألة القدر، وخلق أفعال العباد، وما دار حولها من مسائل، حيث رد فيها عمن احتج على فعله المعصية بقوله: هذا مقدر علي،، فحرر المسائل أحسن تحرير، ولخص الأقوال فيها أحسن تلخيص.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة دار الكتب الوطنية بتونس، تحت رقم ٤٨٦٥، في ٣١ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة لاله لي الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٣٦٥، في ٢١ ورقة.

٣١- الرسالة الحادية والثلاثون: «توقيف الفريقين على حلود أهل الدارين»:

بَيَّنَ فِيهَا بِالْأَدْلَةِ مَذْهَبَ أَهْلِ السُّنَّةِ فِي خُلُودِ أَهْلِ الدَّارَيْنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْكَافِرِينَ، وَذَبَحَ الْمَوْتَ بَيْنَهُمَا، ثُمَّ سَرَدَ شُبَّةَ الْقَائِلِينَ بِانْقِطَاعِ الْعَذَابِ عَنِ الْكَافِرِينَ، وَأَجَابَ عَنْهَا بِالْأَدْلَةِ النَّقْلِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ.

اعتمدنا في تحقيقها على نُسخَتَيْنِ خَطِيئَتَيْنِ هُمَا: الأولى: نسخة مكتبة الظَّاهِرِيَّةِ فِي دِمَشْقَ، تَحْتَ رَقْمِ ٨٥٦٢، فِي ٦ وَرَقَاتٍ، وَالثَّانِيَّةُ: نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ الْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، تَحْتَ رَقْمِ ١٥٣٦، فِي ٥ وَرَقَاتٍ.

٣٢- الرِّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ وَالثَّلَاثُونَ: «تَحْقِيقُ الْبِرْهَانِ فِي إِثْبَاتِ حَقِيقَةِ الْمِيزَانِ»: تَكَلَّمَ فِيهَا الْمُؤَلِّفُ عَنْ مَسْأَلَةِ الْمِيزَانِ وَحَقِيقَتِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ، وَصِفَتِهِ، وَعِظْمِهِ، وَصَاحِبِهِ، وَعَدَدِ الْمَوَازِينِ، وَالْخِلَافِ فِي الْمَوْزُونِ، وَالْحِكْمَةِ مِنْ وَزْنِ الْأَعْمَالِ مُبِينًا الرَّاجِحَ مِنْهَا بِالْأَدْلَةِ النَّقْلِيَّةِ.

اعتمدنا في تحقيقها على نُسخَتَيْنِ خَطِيئَتَيْنِ هُمَا: الأولى: نسخة مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، تحت رقم ١٥٦٣، في ٧ ورقات، والثانية: نسخة مركز جمعة الماجد في دبي، تحت رقم ١٧١، في ٩ ورقات.

٣٣- الرِّسَالَةُ الثَّالِثَةُ وَالثَّلَاثُونَ: «رَفْعُ التَّلْبِيسِ عَمَّنْ تَوَقَّفَ فِيهَا كَفَرٌ بِهِ إِبْلِيسُ، وَتَنْزِيهُ آدَمَ عَنِ الذَّنْبِ الْخَسِيسِ»: تَكَلَّمَ فِيهَا الْمُؤَلِّفُ عَنْ مَسْأَلَتَيْنِ: الْأُولَى فِي السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ إِبْلِيسَ كَافِرًا، وَالثَّانِيَّةُ فِي تَوْصِيفِ فِعْلِ آدَمَ حِينَمَا أَكَلَ مِنَ الشَّجَرَةِ.

اعتمدنا في تحقيقها على نُسخَتَيْنِ خَطِيئَتَيْنِ هُمَا: الأولى: نسخة المكتبة التَّيْمُورِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ، تَحْتَ رَقْمِ ٢١٦ مجاميع، في ٥ ورقات، والثانية: نسخة

مكتبة جامعة الملك سعود في الرياض، تحت رقم ٦٩٨، في ٩ ورقات.

٣٤ - الرسالة الرابعة والثلاثون: «إرشاد ذوي العرفان لما للعمُر من الزيادة والنقصان»: تكلّم فيها عن حقيقة القَدَر من الكتاب والسنة وأقوال المفسرين، وتكلّم عن الخلاف الحاصل بين العلماء في زيادة العُمُر ونقصانه، مُبيناً أدلة الفريقين المختلفين فيها وجواب كلّ واحد منهما، وخلّص المؤلف أن ما في علم الله لا يتغير ولا يتبدّل بخلاف اللّوح المحفوظ.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة برنستون في ولاية نيوجرسي بأمريكا، تحت رقم ٢٩٩٢، في ٨ ورقات، والثانية: نسخة مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، تحت رقم ١٥٥١، في ٧ ورقات.

٣٥ - الرسالة الخامسة والثلاثون: «أرواح الأشباح في الكلام على الأرواح»: استلّ المؤلف هذه الرسالة من كتابه الآخر: «بهجة الناظرين وآيات المستدلين» كما ذكر في أولها، وذلك لأهمية مبحث الروح، فذكر أقوال المفسرين في قوله تعالى: ﴿وَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾، ثم ذكر اختلاف الناس في الروح وحقيقتها، والكلام عن الأرواح في النوم، ورؤيا الأرواح في المنام، وموت الأرواح ومن يقبضها، والكلام عن الأرواح حين الموت، ثم تكلّم عن قبض أرواح المؤمنين والفاجرين، والأرواح في القبر، ومُسقرّها بعد الموت، وتحدّث عن أرواح الشهداء.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة أمجه زاده حسين الموجودة في السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٢٧٠، في ٤١

ورقة، والثانية: نسخة مكتبة بايزيد في اسطنبول، تحت رقم ٢٨٠٢، في ٤٧ ورقة.

٣٦- الرسالة السادسة والثلاثون: «الرَّوْضُ النَّضِيرُ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْخَضِرِ»: تكلَّم فيها عن الخلاف الحاصل بين العلماء في اسم الخَضِرِ وأبيه ونبوتِه وحياته وغير ذلك باختصارٍ وإيجازٍ، ومالَ فيها إلى مذهبِ القائلينَ بعدمِ وجودِه الآنَ.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة رسول كُتَّاب الموجودة في المكتبة السُّليمانية باسطنبول، تحت رقم ١١٦٥، في ٦ ورقات، والثانية: نسخة مكتبة لا له لي الموجودة في المكتبة السُّليمانية باسطنبول، تحت رقم ٣٦٥٦، في ٦ ورقات.

٣٧- الرسالة السابعة والثلاثون: «فرائد فوائد الفكر في الإمام المهديِّ المُتَظَرِّ»: ضمَّن المؤلفُ في هذه الرسالة عواليَّ الفوائد ونفائسَ الفرائد فيما جاء في حقيقة ظهور المهدي، واسمِه وصفته، وعلاماتِ ظهوره، وذكرِ مُبايعته بالخلافة، ومكانها، ومكانِ خروجه، وفيما يكونُ من الفتنِ قبلَ ظهوره وبعده، وفي اجتماعه بعيسى عليه السَّلام، ووفاته ومُدَّة بقاءه.

اعتمدنا في تحقيقها على نُسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة باريس الوطنية وقد ذُكِرَ على غلافها أنَّها بخطُ المؤلف، تحت رقم ٥٢، في ٢٣ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة أسعد أفندي الموجودة في المكتبة السُّليمانية باسطنبول، تحت رقم ١٤٤٦، في ٢٣ ورقة.

٣٨- الرسالة الثامنة والثلاثون: «سلوكُ الطَّريقة في الجَمع بينَ كلامِ أهلِ

الشَّرِيعَةُ وَالْحَقِيقَةُ: تَكَلَّمَ الْمُؤَلَّفُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِأَسْلُوبِ الْعَالَمِ الْمَرْبِيِّ وَالْمَصْلِحِ الَّذِي يُجِيبُ عَنْ عَوَاصِدِ الْمَسَائِلِ وَمَا وَقَعَ فِيهِ الْخِلَافُ بَيْنَ الْأُتَمَّةِ بِأَسْلُوبِ عِلْمِيٍّ هَادِيٍّ يَحْمِلُ كَلَامَ أَهْلِ الْقِبْلَةِ عَلَى السَّلَامَةِ، ذَلِكَ أَنَّهُ تَكَلَّمَ فِيمَا وَقَعَ عِنْدَ أَقْوَامٍ مِنَ الصُّوفِيَّةِ مِنْ أَلْفَاظٍ مُوَهَّمَةٍ لِلتَّكْفِيرِ، وَكَلِمَاتٍ اشْتَدَّ فِي إِنْكَارِهَا جَمٌّ غَفِيرٌ فِي الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ، فَذَكَرَ الْمُؤَلَّفُ بَعْضَ الْمَحَامِلِ لِمَا وَقَعَ، وَالتَّمَسَّ بَعْضَ التَّأْوِيلِ لِمَا صَدَرَ عَنْهُمْ، وَمَيَّزَ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ الْمُحْتَمَلَاتِ وَالْفَاسِدَاتِ، وَذَكَرَ وَاجِبَ الْعُلَمَاءِ تَجَاةَ ذَلِكَ، وَمَا عَلَيْهِمُ الْقِيَامُ بِهِ، وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ حَالُ الْعَالَمِ مِنَ الْوُضُوحِ فِي أَلْفَاظِهِ وَاجْتِنَابِ الْإِبْهَامِ وَالْإِبْهَامِ فِي كَلَامِهِمْ. وَكَانَ فِي كُلِّ هَذَا يَسْتَشْهَدُ بِكَلَامِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةَ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَيَقْتَبِسُ مِنْ جَمِيلِ تَنْبِيهَاتِهِ مَا يُوَيِّدُ كَلَامَهُ.

اعْتَمَدْنَا فِي تَحْقِيقِهَا عَلَى نَسْخَةِ خَطِيئَةٍ وَحِيدَةٍ، وَهِيَ النُّسخَةُ الْخَطِيئَةُ الْمُحْفَظَةُ فِي مَكْتَبَةِ رَاغِبِ بَاشَا الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ بِاسْطَنْبُولَ، تَحْتَ رَقْمِ ٦٦٨، فِي ٢٥ وَرَقَةً.

٣٩- الرِّسَالَةُ التَّاسِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ: «الْقَوْلُ الْبَدِيعُ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ»: اخْتَصَرَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ مَا ذَكَرَهُ الْبَيَانِيُّونَ فِي تَقْسِيمِهِمْ أَنْوَاعَ الْبَدِيعِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثَّتَيْنِ، فَذَكَرَ فَرَائِدَ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ وَأَهَمَّهَا مُسْتَفِيداً أَكْثَرَ مَادَتِهِ مِنْ كِتَابِي «زَهْرُ الرَّبِيعِ فِي شَوَاهِدِ الْبَدِيعِ» لِابْنِ قُرْقُمَاسَ، وَ«تَحْرِيرِ التَّحْبِيرِ فِي صِنَاعَةِ الشَّعْرِ وَالنَّثَرِ» لِابْنِ أَبِي الْإِضْبَعِ.

اعْتَمَدْنَا فِي تَحْقِيقِهَا عَلَى نَسَخَتَيْنِ خَطِيئَتَيْنِ هُمَا: الْأُولَى: نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ جَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ فِي الرِّيَاضِ، تَحْتَ رَقْمِ ١٥٦، فِي ٢٩ وَرَقَةً، وَالثَّانِيَةُ:



نسخة مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض، تحت رقم ٣٣٤٦، في ٤١ ورقة.

٤٠ - الرسالة الأربعون: «بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات»: وهي رسالة زاخرة بالعبارات الرائقة الفصيحة والنصائح المليحة، جعلها في أربعة عشر باباً: في معرفة طريقة المكاتبة، وألفاظ السلام، ومكاتبات الملوك والوزراء، وذكر الأوصاف والألقاب والأدعية، ورسائل الأشواق والعتاب والتّهاني والتّعزية والشفاعات، وفي الكتب المنفذة مع الهدية، والحث على المواعيد، وأجوبة الكتب والرسائل، ثم ختمها بمواعظ ونصائح.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة رسول كتاب الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ١٢٠١، في ٤٤ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة أسعد أفندي الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٣٣٠٦، في ٥٤ ورقة.

٤١ - الرسالة الحادية والأربعون: «دليل الطالبين لكلام النحويين»: وهي عبارة عن متن في النحو صاغها بأسلوب سهل مختصر، اعتنى فيها بالتعريفات والتقسيمات وذكر الأمثلة والشواهد، مضى فيها على أسلوب ابن هشام، وأفاد من ابن مالك وابن عقيل وغيرهما من أئمة النحو.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة جامعة الملك سعود في الرياض، تحت رقم ٦٥٥٣، في ٢٩ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة جامعة صلاح الدين في أربيل بالعراق، تحت رقم ٣٩، في ٣٢

ورقة.

٤٢- الرسالة الثانية والأربعون: «غذاء الأرواح بالمُحَادَثَةِ والمِزَاحِ»: وهي رسالةٌ ظريفةٌ لطيفةٌ، ضَمَّنَهَا المؤلِّفُ بعضَ الحكاياتِ التي تُزِيلُ الهمومَ والعُـمُومَ، وتَلَذُّبُهَا مجالسُ السَّـمَرِ والمُعَاشَرَةِ بَيْنَ النَّاسِ، بَيَّنَ فِيهَا مَشْرُوعِيَةَ المِزَاحِ وما يُحَمِّدُ مِنْهُ وما يُذَمُّ، وَذَكَرَ فِيهَا أَخْبَاراً مِنْ مِزَاحِ النَّبِيِّ ﷺ وَأَكَابِرِ السَّلَفِ الصَّالِحِ وَغَيْرِهِمْ.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة باريس الوطنية، تحت رقم ٢٠٢٦، في ١٥ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة جامعة الرياض، تحت رقم ٢٤٠١، في ١٤ ورقة.

٤٣- الرسالة الثالثة والأربعون: «سُلُوانُ الْمُصَاحِبِ بِفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ»: بدأها المؤلِّفُ بِذِكْرِ سَبَبِ الطَّاعُونَِ وَحَقِيقَتِهِ، ثُمَّ ذَكَرَ بَيَانَ أَجْرِ الصَّابِرِ وَالْحَامِدِ وَالشَّاكِرِ، ثُمَّ ذَكَرَ الْحِكَايَاتِ وَالْأَخْبَارَ وَالْأَشْعَارَ الرَّائِقَةَ الَّتِي يَحْصُلُ بِهَا التَّسْلِي وَالِاصْطِبَارُ لِمَنْ ابْتُلِيَ بِفِرَاقِ أَحَبَّتِهِ.

اعتمدنا في تحقيقها على ثلاثِ نسخٍ خطيةٍ هي: الأولى: نسخة مكتبة باريس الوطنية، تحت رقم ٢٨٦، في ١٩ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة راغب باشا الموجودة في المكتبة السُّلَيْمَانِيَّةِ بِاسْطَنْبُولَ، تحت رقم ٦٦١، في ١٦ ورقة، والثالثة: نسخة مكتبة برنستون في أمريكا، تحت رقم ١١٥٦، في ١٥ ورقة.

٤٤- الرسالة الرابعة والأربعون: «تَسْكِينُ الْأَشْوَاقِ بِأَخْبَارِ الْعُشَّاقِ»: وَضَعَهَا المؤلِّفُ لِإثْبَاتِ حَقِيقَةِ الْمَحَبَّةِ وَبَيَانِ شَرَفِهَا، وَذَكَرَ فِيهَا حَقِيقَةَ الْعِشْقِ

وأَسْبَابِهِ وَمَرَاتِبِهِ، وَذَكَرَ فِيهِ حِكَايَاتٍ مِنْ حَالِ أَهْلِ الْأَشْوَاقِ الَّذِينَ سَلَكَوا فِي حَبِّهِمْ سُلُوكَ أَهْلِ الطُّهْرِ وَالْعَفَافِ، ثُمَّ ذَكَرَ طَرَفًا وَحِكَايَاتٍ عَنْ عُشَّاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ؛ كَمَجْنُونٍ لَيْلَى وَكَثِيرَ عَزَّةَ وَجَمِيلَ بُثِينَةَ وَغَيْرِهِمْ، ثُمَّ أَرشَدَ فِيهَا الْعَاشِقَ السَّقِيمَ إِلَى سُلُوكِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ.

اعْتَمَدْنَا فِي تَحْقِيقِهَا عَلَى نُسَخَتَيْنِ خَطِيتَيْنِ هُمَا: الْأُولَى: نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ رَاغِبِ بَاشَا الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ بِاسْطَنْبُول، تَحْتَ رَقْمِ ٦٦١، فِي ٣٠ وَرَقَةً، وَالثَّانِيَّةُ: مَطْبُوعَةٌ عَتِيقَةٌ نَشَرَتْهَا مَكْتَبَةُ حَضْرَةِ مُحَمَّدٍ أَفَنْدِي بِمِصْرَ، وَهِيَ مِنْ مُصَوِّرَاتِ مَكْتَبَةِ أَزْمِرْلِي حَقِّي الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ بِاسْطَنْبُول، تَحْتَ رَقْمِ ١٢٠، فِي ٢٢ وَرَقَةً.

٤٥ - الرِّسَالَةُ الْخَامِسَةُ وَالْأَرْبَعُونَ: «مُنِيَّةُ الْمُحِبِّينَ وَبُغْيَةُ الْعَاشِقِينَ»: تَكَلَّمَ فِيهَا الْمُؤَلِّفُ عَنِ الْحَبِّ وَحَقِيقَتِهِ، وَالْعِشْقِ وَمَرَاتِبِهِ، وَشُرُوطِ الْمَحَبَّةِ، وَمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْعَاشِقِ وَالْمَعْشُوقِ مِنَ الْعَفَافِ وَالْكِتْمَانِ، وَالْحَذَرِ مِنْ إِسْرَالِ النَّظَرِ، ثُمَّ خَتَمَهُ بِبَعْضِ أَشْعَارِ الْمُحِبِّينَ.

وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ وَالَّتِي قَبْلَهَا تَصَبَّانِ فِي الْمَوْضُوعِ نَفْسِهِ، وَالَّذِي أَفَادَ فِيهِمَا الْمُؤَلِّفُ مِنْ كِتَابِ الْإِمَامَيْنِ ابْنِ تَيْمِيَّةَ وَابْنِ الْقَيِّمِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ.

اعْتَمَدْنَا فِي تَحْقِيقِهَا عَلَى نُسَخَتَيْنِ خَطِيتَيْنِ هُمَا: الْأُولَى: نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ الْأَوْقَافِ الْمَرْكَزِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ، تَحْتَ رَقْمِ ١٤١٤، فِي ٤٨ وَرَقَةً، وَالثَّانِيَّةُ: نَسْخَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ، ٦٢٥٢، فِي ٤٩ وَرَقَةً.

٤٦ - الرِّسَالَةُ السَّادِسَةُ وَالْأَرْبَعُونَ: «الْغَزْلُ الْمَطْلُوبُ فِي الْمُحَبِّ

والمحبوب»: وهي عبارة عن ديوان شعرٍ جادت به قريحة المؤلف في أفانين الشعر الكثيرة وأزاهيره، رقى فيه على شعر العلماء، ثمّ تخير قطعاً من محاسن الشعر دُلِّلَ فيها على ذائقته الشعرية العالية.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية وحيدة: وهي النسخة المحفوظة في مكتبة جامعة الرياض، تحت رقم ٤٣، في ٣١ ورقة.

٤٧ - الرسالة السابعة والأربعون: «الحكم المَلِكِيَّة والكَلِمُ الأزهريَّة»: أورد فيها المؤلفُ جملاً حسنَةً من حِكَمِ العلماء وأقوالِ الحكماء فيما يتعلّق بالملوك والوزراء والحجّاب ومن يعاشرُ الملوك أو يلي عملهم، وذكر في حِكَمٍ في أبواب شتّى، ثمّ ختم بطائفة من أقوال الإمام الشافعي رحمه الله، فجمع ما يزيد على خمس مئة حكمة وقول.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة باريس الوطنية، تحت رقم ٢٠٢٦، في ١٨ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة وزارة الأوقاف المركزية في القاهرة، تحت رقم ١٦٣٥، في ٢٠ ورقة.

٤٨ - الرسالة الثامنة والأربعون: «قلائد العقبان في فضائل آل عثمان»: ذكر فيها المؤلفُ مفاخر سلاطين آل عثمان وقد عاصر فترة من زمنهم، فبدأ بذكر فضل السلطان، ثمّ ذكر أصل آل عثمان ونسبهم وعددهم وأسماءهم إلى زمنه، ثمّ عدّد فضائلهم ومحاسنهم وما قاموا به من أعمالٍ جليّة.

اعتمدنا في تحقيقها على ثلاث نسخ خطية هي: الأولى: نسخة مكتبة أسعد أفندي الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٢٣٤٠، في ٨٧ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة الخزانة الملكية في المغرب، تحت رقم

١١٧٤، في ٨٢ ورقة، والثالثة: نسخة مكتبة شستربتي بإيرلندا، تحت رقم ٤٧٣١، في ٨٣ ورقة، وهي بخط المؤلف رحمه الله.

٤٩ - الرسالة التاسعة والأربعون: «نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين»: ذكر فيها خلفاء مصر من العباسيين، ثم ذكر سلاطينهم في الإسلام، ثم شرع ببيان الدولة الفاطمية وذكر سيرهم وتراجهم، ثم تكلم عن الدولة الأيوبية، ثم المماليك، ثم الدولة التركية، ثم الدولة القلاوونية الصالحة، ثم الجركسية، ثم ختم بالدولة العثمانية ووزرائها.

وذكر خلال ذلك كله أخبار العلماء والقضاة والمدارس والمساجد.

اعتمدنا في تحقيقها على نسختين خطيتين هما: الأولى: نسخة مكتبة خسرو باشا الموجودة في المكتبة السلمانية باسطنبول، تحت رقم ٤٥٦، في ٧٧ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة شستربتي بإيرلندا، تحت رقم ٤٩٠٧، في ٥٢ ورقة.

٥٠ - الرسالة الخمسون: «الكواكب الدرية في مناقب المجتهد ابن تيمية»: تكلم فيها المؤلف عن حياة شيخ الإسلام ابن تيمية، فذكر اسمه ونسبه ونشأته وشيوخه، وصفاته ومصنفاته، ومحنته ووفاته، وثناء الأئمة عليه شعراً ونثراً. ثم ختم بنصيحة محذرة من الافتراء على العلماء والوقوع فيهم.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية واحدة: وهي النسخة المصورة في مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عن مكتبة الدولة ببرلين، تحت رقم ١٥٨، في ٩٧ ورقة.

٥١ - الرسالة الحادية والخمسون: «الشهادة الزكية في ثناء الأئمة على ابن

تيمية»: اختار المؤلف في هذه الرسالة سبعة عشر شهادة في ثناء الأئمة الكبار على شيخ الإسلام ابن تيمية في علمه ودينه وتقواه، انتقاها من كتاب الحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي في كتابه: «الرد الوافر» والذي ذكر فيه سبعا وثمانين شهادة، ثم زاد عليه بذكر تقاريف كبار العلماء لكتاب «الرد الوافر»، ثم ختم الرسالة بترجمة أنسابها هو جاء فيها بشريف المعاني والألفاظ والعبارات المسجعة.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخة خطية واحدة هي: النسخة الخطية المحفوظة في دار الكتب الوطنية بتونس، تحت رقم ٧٨٦٥، في ٣١ ورقة.

٥٢ - الرسالة الثانية والخمسون: «مسبوك الذهب في فضل العرب»: بين المؤلف في هذه الرسالة فضل العرب على العجم، وما حازوه من شرف الحسب والنسب، وذكر الأدلة الثقلية والعقلية على ذلك، ثم بين من هم الأعراب، وبين أن العرب أفضل من الأعراب، ثم ختم بإيراد جملة من الأحاديث التي تنهى عن التشبه بالأعاجم.

اعتمدنا في تحقيقها على ثلاث نسخ خطية هي: الأولى: نسخة مكتبة راغب باشا الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٦٦١، في ١٢ ورقة، والثانية: نسخة مكتبة لا له لي (أولى) الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٣٦، في ١٠ ورقات، والثالثة: نسخة مكتبة لا له لي (ثانية) الموجودة في المكتبة السليمانية باسطنبول، تحت رقم ٦٧، في ١٤ ورقة.

٥٣ - الرسالة الثالثة والخمسون: «تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين»: جمع المؤلف تراجم الأئمة الأربعة أبي حنيفة ومالك والشافعي

وأحمدَ رحمهم الله أجمعين، فذكر سيرهم وصفاتهم ومناقبهم وفضائلهم وحياتهم العلمية، والآخذين عنهم ومنهم، وعرضَ لشيءٍ من كلامهم وفقههم.

اعتمدنا في تحقيقها على أربع نسخٍ خطيةٍ هي: الأولى: نسخةٌ مكتبة شستريتي بإيرلندا، تحت رقم ٤٣٢٤، في ٩٧ ورقة، والثانية: نسخةٌ مكتبة الخزانة الملكية في المغرب، تحت رقم ٣٣٢٩، في ١٤٤ ورقة، والثالثة: نسخةٌ مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة - المكتبة الملكية - تحت رقم ٢٣٣١، في ٢٢٤ ورقة، والرابعة: نسخةٌ مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، تحت رقم ٦٢٣٩، في ٩٩ ورقة.

٥٤ - الرسالة الرابعة والخمسون: «جامعُ الدعاءِ وورْدُ الأولياءِ ومُنَاجاةُ الأصفياءِ»: ختمنا المجموعَ بهذه الرسالة الرِّبانيَّة المشتملة على فضلِ الدعاءِ ونفعه وأوقاته، وما وردَ من أدعيةٍ في القرآن والسُّنة وأدعية الرِّبانيين وابتهالات العارفين ومُنَاجاة الصَّالحين، وما ختمَ به المؤلِّفُ رحمه الله من الابتهاالِ والثَّناءِ والحمدِ لصاحبِ الحمدِ والمنِّ والجودِ سبحانه وتعالى.

اعتمدنا في تحقيقها على نسخةٍ خطيةٍ واحدةٍ هي: النسخةُ المحفوظةُ في دارِ الكتبِ المصريةِ في القاهرة، تحت رقم ١٥٤٢ - تصوف، وتقع في ٢٤ ورقة.

والحمدُ لله ربِّ العالمين

\*\*\*





## منهج التحقيق والتعليق

١ - قُمْنَا بنسخِ الأصولِ الخطيَّةِ بالاعتمادِ على النسخِ الخطيَّةِ التي وقَفْنَا عليها، وأكثرُها كانَ في مَكْتَباتِ: السُّلَيْمانيَّةِ في اسطنبول، ودارِ الكتبِ المصريَّةِ والمكتبةِ التِّيموريَّةِ في القاهرة، والجامعةِ الإسلاميَّةِ في المدينة المنورة، ومركزِ جمعة الماجد في دبي، إضافةً إلى نسخٍ متفرقةٍ من مَكْتَباتٍ في دمشقَ والرِّياضَ والمغربِ وهولندا وأمريكا، وذلك بحسَبِ رسمٍ وقواعدِ الإملاءِ الحديثِ.

٢ - قَابَلْنَا أَكْثَرَ الرِّسائِلِ التي بَلَغَتْ (أربعٌ وخمسين) رسالةً على نُسخَتَيْنِ خطيَّتينِ أو أَكْثَرَ أحياناً، وَقَلَّ منها جَدًّا الذي لم نَجِدْ لَهُ سِوَى نسخةٍ واحدةٍ، وَأَثْبَتْنَا الفروقاتِ الضَّروريَّةَ بين تلك النُّسخِ، وأَهْمَلْنَا ما لا فائدةَ في ذكرِهِ ممَّا يَقَعُ فِيهِ النَّسَاحُ عادةً مِنَ التَّصحيفِ أو التحريفِ، ونحو ذلك.

٣ - ضَبَطْنَا نصوصَ الرِّسائِلِ ضَبْطاً متوسِّطاً بحيثُ يُزِيلُ اللَّبْسَ والغموضَ عنها، وعُيِّنَا بضبطِ النُّصوصِ النُّبويَّةِ والآثارِ والأشعارِ وأسماءِ الرُّواةِ والأماكنِ ضَبْطاً شَبْهَ كاملٍ.

٤ - أَذْخَلْنَا علاماتِ التَّرقيمِ المعتادةِ على النَّصِّ، ووَضَعْنَا الأحاديثَ النَّبويَّةَ المرفوعةَ وأسماءَ الكتبِ والمصنِّفاتِ بينَ قوسٍ تنصيصٍ لتمييزِها، وعُيِّنَا بتفكيرِ الكلامِ وتفصيلِهِ.

٥ - عَزَوْنَا الْآيَاتِ الْقَرَأِيَّةَ الْكَرِيمَةَ إِلَى مَوَاضِعِهَا مِنَ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ بِذِكْرِ اسْمِ السُّورَةِ وَرَقْمِ الْآيَةِ، وَأَثَبْنَا الْعَزَوَ بَيْنَ مَعْكَوْفَتَيْنِ فِي صُلْبِ الْكِتَابِ.

٦ - تَخْرِيجُ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ وَالْآثَارِ بِذِكْرِ اسْمِ الْمَصْدَرِ وَرَقْمِ الْحَدِيثِ أَوْ الْجُزْءِ وَالصَّفْحَةِ الْوَارِدِ فِيهَا، مَعَ ذِكْرِ اسْمِ الصَّحَابِيِّ إِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ الْمُؤَلِّفُ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى صَاحِبِ اللَّفْظِ، وَمُرَاعَاةِ ذِكْرِ الْحُكْمِ غَالِباً عَلَى الْحَدِيثِ صَحَّةً وَضَعْفاً بِالْاعْتِمَادِ عَلَى كَلَامِ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالْحَدِيثِ. وَذَلِكَ كُلُّهُ وَفَقَ أَصُولِ الْعَزْوِ الْمَشْتَهَرَةِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْ تَقْدِيمِ الصَّحَابِ وَالسُّنَنِ وَالْمَسَانِيدِ.

٧ - عُيِّنَا بِتَوْثِيقِ الْآثَارِ الْوَارِدَةِ عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَالسَّلَفِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ.

٨ - التَّعْرِيفُ بِالْأَعْلَامِ وَالرُّوَاةِ غَيْرِ الْمَشْهُورِينَ مِنَ الْكُتُبِ الْمَعْتَبَرَةِ. وَكَذَا عَرَفْنَا بِالْكُتُبِ وَالْمَصْنُفَاتِ الْغَرِيبَةِ أَوْ غَيْرِ الْمَشْهُورَةِ.

٩ - خَرَجْنَا الْآيَاتِ الشُّعْرِيَّةَ وَالْأَرْجَازَ الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهَا الْمُؤَلِّفُ مِنْ مَصَادِرِهَا، بِالْعَزْوِ إِلَى الدِّيَوَانِ إِنْ وُجِدَ، وَإِلَّا عَزَوْنَا إِلَى كُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَصَادِرِهَا الَّتِي عُيِّنَتْ بِذَلِكَ.

١٠ - وَثَقْنَا النُّصُوصَ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُؤَلِّفُ مِنْ مَصَادِرِهَا وَأَصُولِهَا الَّتِي نَقَلَ عَنْهَا، وَقَابَلْنَاهَا عَلَيْهَا، وَذَكَرْنَا الْفُرُوقَ الصَّرُورِيَّةَ بَيْنَهَا.

١١ - عَلَقْنَا عَلَى النُّصُوصِ وَذَكَرْنَا جَمْلَةً كَثِيرَةً مِنَ التَّعَالِيقِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي رَأَيْنَا ضَرُورَتَهَا، وَتَجَنَّبْنَا فِيهَا الْحَطَّ أَوْ التَّنْقِصَ مِنْ قَدْرِ الْمُؤَلِّفِ أَوْ غَيْرِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ، وَرَاعَيْنَا فِيهَا حُرْمَةَ الْعُلَمَاءِ وَمَكَانَتَهُمْ عَلَى اخْتِلَافِ مَشَارِبِهِمْ وَمَذَاهِبِهِمْ.

١٢ - قدّمنا لكل رسالة بمقدّمة موجزة تضمّنت التعريف بفحوى الرسالة ومميزاتها وقيمتها، مع ذكر بعض المآخذ عليها إن وجدت.

١٣ - أثبتنا صور المخطوطات التي اعتمدناها في بداية كلّ رسالة بعد صفحة العنوان، مع ذكر اسم المكتبة ورموز كلّ نسخة من النسخ الخطيّة المعتمدة.

١٤ - قدّمنا لهذا المجموع بمقدّمة عامّة تضمّنت ترجمة العلامة مرعي الكرمي رحمه الله تعالى، مع عرض لمحتوى رسائله المجموعة في هذه المجلّدات.

١٥ - صنّعنا فهرس علميّة جعلناها في مجلّد مستقلّ وهو المجلّد العاشر والأخير ضمن هذا المجموع، وقد تضمّن:

- فهرس الآيات القرآنيّة الكريمة.

- فهرس الأحاديث النبويّة الشريفة.

- فهرس الأشعار.

- فهرس الأعلام.

- فهرس الكتب والمصنّفات الواردة عند المؤلّف.

- فهرس الرسائل والموضوعات.

والحمد لله الذي تتمّ بنعمته الصّالحات

